

Критерий № 2

АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

**о педагогической продуктивности Пахомовой Ирины Геннадиевны,
музыкального руководителя МАДОУ №10
ст. Михайловской МО Курганинский район**

1.Содержательная ценность продуктов педагогической деятельности.

Творчески подход к содержанию воспитательно-образовательного процесса по реализации ФГОС ДО в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка). Накопленный опыт работы в системе патриотического воспитания ДОУ обусловил создание сборника сценарного материала «Организация фольклорных праздников и развлечений в детском саду».

Приобщение детей к истории, культуре, традициям своей страны и родного края, формирование основ активной гражданской позиции в дошкольном детстве чрезвычайно **важно и актуально**. Гражданское воспитание является основным в патриотическом воспитании дошкольника. Через него к детям приходит любовь к Родине, её природе, истории, культуре, людям.

В сборник вошли избранные авторские сценарные разработки мероприятий гражданско-патриотической и фольклорной направленности, посвященные нашей Родине России, Кубани.

В сборнике представлены сценарии как фольклорно-тематических, праздничных, предназначенные для детей старшего дошкольного возраста в завершении годичного цикла сценарий проведения Фестиваля «Сладкие вечера».

В сборнике широко представлены сценарии, посвященные родному краю – «Кубанскому роду-нэма переводу», «Нет Кубани нашей краше», «Родная сторона», «Кубань, ты колыбель моя, земля отцов — моя Земля!», «Кубанская осенняя ярмарка», «День Петра и Февроньи» и другие.

2.Востребованность продуктов в педагогическом сообществе.

Сборник сценарного материала востребован у музыкальных руководителей и педагогов дошкольного образования, педагогов апробирован и используется ими в работе с детьми. Сценарный материал адаптирован к возрастным особенностям восприятия детьми гражданско-патриотической информации.

3.Презентабельность продуктов.

Единая цель разработок вошедших в сборник- приобщение детей к историческому наследию Родины.

Среди эффективных патриотического и гражданского воспитания-проведение праздников и концертов с государственной тематикой.

Дети легко воспринимают новую информацию гражданско-патриотической направленности, и если обеспечить им эмоциональную включенность, используя в сценариях и мероприятиях стихи, песни, танцы и медиа продукты.

Сборник сценарного материала имеет практическую значимость, в нем четко структурировано последовательность сценарных разработок и соответствующих возрастным особенностям дошкольников и требованиям ФГОС.

4.Наличие авторских элементов.

Творческий авторский подход к разработке каждого сценария-непреложное правило в деятельности музыкального руководителя.

Во многих сценариях включенных в сборник «Организация фольклорных праздников и развлечений в детском саду» присутствуют авторские элементы в виде авторских стихов, песен и танцев. Авторские стихи легко воспринимаются детьми.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Развитие чувства ритма посредством боди-перкуссии», разработанное Пахомовой Ириной Геннадиевной, музыкальным руководителем МАДОУ № 10 ст. Михайловской

Методическая разработка «Развитие чувства ритма посредством боди-перкуссии», музыкального руководителя Пахомовой Ирины Геннадиевны, предназначено для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений. Количество страниц - 25.

Автор акцентирует внимание на том, что ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача педагога. Ритм в музыке, это категория не только времяизмерительная, но и эмоционально – выразительная, образно – поэтическая, художественно – смысловая. Повышение эффективности развития чувства ритма является одной из актуальных проблем музыкального воспитания. Ритм присутствует во всех видах музыкальной деятельности и во всех моментах музыкального занятия: в пении, в слушании, в танцах, музыкально - ритмических движениях и в игре на детских музыкальных инструментах и не только.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной методической разработки заключается в совершенствовании педагогического мастерства на современном этапе, каждый ребенок индивидуален и у каждого есть свои музыкальные задатки. Основу занятий составляет синтез слова, музыки и движения. Это позволит преодолеть трудности в координации движения, развить внимание, память, музыкальный слух и чувство ритма.

Методическая разработка имеет практическую направленность. Боди-перкуссия – направление, в котором в качестве инструмента используется всё тело. Телесная перкуссия – это техника владения своим телом как музыкальным инструментом. Эта техника способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению. Техника "Body Percussion" помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Дети и танцоры, и музыканты одновременно.

Рецензируемая методическая разработка интересна по содержанию и пошагово расписано для профессиональной педагогической деятельности. Данная разработка может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений.

« 15 » 02 2024г.

Рецензент: Заведующая дошкольным отделом МКУО РИМЦ

Директор МКОУ РИМЦ
МО Курганский район



Е.Г. Леликова

В. Капложная

**Отзыв на методическую разработку музыкального руководителя
МАДОУ 10 ст. Михайловской
Пахомовой Ирины Геннадиевны.**

Тема методической разработки в настоящее время несомненно актуальная. Автор, опираясь на проведенный анализ, обобщение и систематизацию методических источников и личный практический опыт, четко определил роль «Боди перкуссии» в системе образовательной и развивающей работы с дошкольниками.

Методическая разработка составлена педагогом правильно, актуально, ввиду современной потребности работы с детьми дошкольного возраста.

Цели раскрыты, оптимально доступны для возрастных особенностей детей с точки зрения понимания и потребности детей. Ирина Геннадиевна показала хороший уровень в методической разработке по инновационному внедрению новых технологий.

Были созданы все условия для активизации музыкального опыта детей, их личностного общения в процессе решения музыкальных задач, поставленных педагогом.

Данную разработку применяю в своей работе в ритмической деятельности согласно возрастным требованиям детей. Занятия способствовали формированию ключевых компетенций в художественно-эстетической деятельности-направление «Музыка», в плане продолжения образования и эффективного самообразования, способствовало расширению общекультурного кругозора.

Музыкальный руководитель
МАДОУ ЦРР №19 г.Курганинск



Гетманская Е.И.

**Методическая разработка на тему
«Развитие чувства ритма посредством боди-перкуссии.»**

Автор методической разработки
музыкальный руководитель МАДОУ №10
Пахомова Ирина Геннадиевна.

**ст. Михайловская
2024**

Пояснительная записка.

Музыка даёт ни с чем несравнимую возможность для развития духовной сферы человека, его творческого потенциала, особенно в детском возрасте, так как в это время организм наиболее восприимчив ко всему новому. Музыкальное развитие даёт возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества ребенка (воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики ребёнка (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное – это постоянная возможность самореализации.

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога.

Часто дети не слышат ритм, метр, не могут воспроизвести простейшие ритмические формулы, а ведь именно ритм является "скелетом" слова.

Поэтому развитие координации движений, ритма, музыкально-ритмических способностей, умению импровизировать следует уделять особое внимание при работе с детьми дошкольного возраста.

Одним из средств развития двигательных способностей, в понятной и интересной форме, является телесная перкуссия. На занятиях она может принимать самые разнообразные формы, включаться во все нетрадиционные и традиционные виды образовательной деятельности.

Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется Body Percussion (дословный перевод – «тело-барабан»).

Body Percussion (перкуссия тела) – направление, в котором в качестве инструмента используется тело, а не голос. Это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Научившись виртуозно им управлять, можно овладеть универсальным и понятным в любой точке земли языком ритмов и движений.

Включение в упражнения сложных координационных связок и синкопированных ритмов, не редко связанных с ритмическими формами популярной музыки.

Body percussion, который используется как прием аккомпанирования пению и как основа самостоятельных произведений в коллективном исполнительстве. Изучение Body percussion сочетается с использованием на музыкальных занятиях и выступлениях ударных инструментов различных видов, в том числе и детских игровых.

Техника исполнения Body percussion в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, способствует развитию чувства ритма, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость. Учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению - это искусство вести диалог с партнером, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать, воспитывает чувство коллективизма. Позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства.

Взросшая роль ритмического начала в музыкальной культуре XXI в. диктует совершенно новые тенденции в современном музыкальном образовании, при котором в классическую школу интегрируются инновационные методы и подходы, нашедшие практическое применение в мировой практике.

Сегодня Body Percussion включает в себя более широкое понятие, чем просто обучение звукоизвлечению, ритму и ритмике. В мировой практике используют аббревиатуру BAPNE. В – биомеханика, А – анатомия, Р – физиология, N – неврология и E – этномузыковедение.

Развивая множественный интеллект через воздействие на тело с помощью музыки, ритма, образа, отмечаются изменения с терапевтическим эффектом.

Актуальность этой техники заключается в представлении варианта организации работы развития чувства музыкального ритма и раскрепощённости средствами Body Percussion.

Цели:

-Совершенствование всех функций организма, укрепление нервной, сердечно-сосудистой, дыхательных систем, опорно-двигательного аппарата;

- Повышение сопротивляемости организма человека неблагоприятным влияниям внешней среды;
- Исследование всевозможных звуков, ритмов и мелодий, которые можно издавать с помощью тела и голоса;
- Развитие координации тела, способствующая возможности почувствовать большую свободу самовыражения.

Задачи:

- Формировать интерес к музыкальной культуре у Детей дошкольного возраста
- начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием звучания музыки;
- создание музыкальных мини-композиций и мини-представлений. Соединение движений, ударов ногами и руками по разным поверхностям тела;
- импровизация. Творческие задания в группах, направленные на самостоятельное исследование, эксперимент и погружение в музыку.
- отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес;
- участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев;
- узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, отрывков из популярных балетов.

Материально-техническая база

- Музыкальный центр
- Детские музыкальные инструменты
- схемы ритмических партитур

Практическая часть.

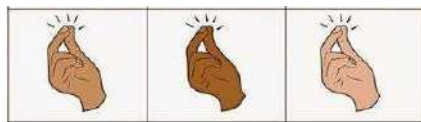
Упражнения ритмо-техники Body percussion на музыкальных занятиях в виде «звучащих жестов»:

Основной формой в этом виде музыкальной деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов, либо

обучающий метод «делай как я», когда за одним ребенком повторяют все остальные дети.

Начиная работать по технологии Body percussion, я предлагаю детям сопоставить движение:

Щелчки пальцами



Хлопки по груди



Хлопки по животу



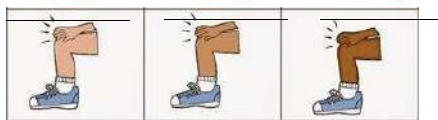
Щелчки (кляцанье) языком



Хлопки по бедрам



Притопы ногами



Хлопок в ладошки



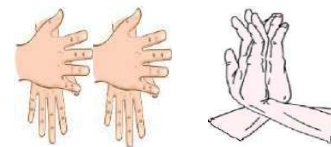
Особенности применения ритмо-техники «Боди-перкуссия» в процессе проведения На музыкальных занятиях.

1. Хлопки.

Даже такой простой вид движений, как хлопки – требует некоторой сноровки и для их разучивания может понадобиться некоторое количество упражнений. Удар в ладоши должен быть упругим, дыхание при этом – спокойным и размеренным. Вначале хлопки лучше проводить стоя; руки перед хлопком должны быть свободными, а сам удар – легким и мягким.

Все эти элементы могут быть представлены в разных видах:

хлопок горстью - ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим;



хлопок плоской ладонью, ... в разных местах ладони, ... по пальцам или запястью - каждый раз звук будет разным;



2. Шлепки.

Под шлепками подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Шлепки можно выполнять как сидя, так и стоя. В последнем случае корпус тем не менее должен оставаться свободным и вместе с тем, как бы «готовым к прыжку».

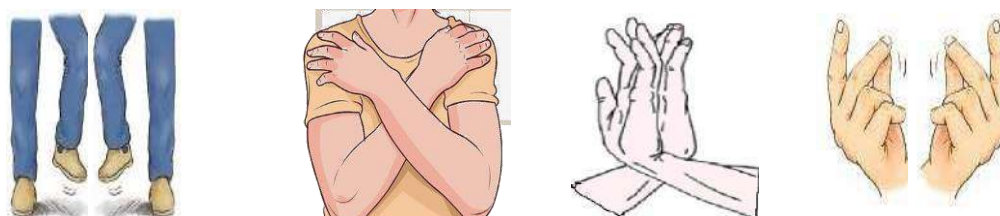
В ритмической партитуре для звуковых жестов могут встречаться самые разные комбинации шлепков:

- 1) Одновременно двумя руками.
- 2) Отдельные удары левой или правой рукой.
- 3) Отдельные удары каждой руки в чередовании с одновременными ударами двумя руками.
- 4) Перекрестные удары (правая рука ударяет по левому бедру и наоборот).

шлепки - под шлепками в процессе проведения занятия по ритмике, подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен, по плечам.



Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами;



притопы - одной ногой и поочередное то левой, то правой ногой;
щелчок пальцами – извлечение пальцами руки щелкающего звука. Выполняется с помощью создания давления между большим и одним из других пальцев.

3. Щелчки.

Щелчок языком или кликсы кончик языка касается альвеолы над верхними зубами.

Элементы ритмо-техники можно делать как стоя, так и сидя. Каждый из звучащих жестов разучивается сначала отдельно, затем их объединяют друг с другом, причем начинать надо с наиболее легкого: с сочетания шлепков и хлопков. Постепенно можно задействовать все большее количество разных "инструментов", ставя все более сложные как ритмические, так и координационные задачи.

В Body Percussion входят следующие элементы: притопы различной силы, шлепки одной или двумя руками, хлопки раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами.

Для того чтобы изобразить определенный ритмический рисунок сначала предлагаю детям выполнить ряд упражнений, применяя Body звук в разной последовательности (размер 2/4; 4/4):

В данной технике традиционно используют четыре основных body-звука, название элементов (в порядке от самого низкого до самого высокого):-:

Така-така (хлопки по бедрам) Тэкэ-тэкэ (хлопки по животу) Токо-токо (удары по груди) Па (хлопок в ладоши);

Тум (один притоп ногой) Па (один хлопок в ладоши) Тум-тум (притопы ногами) Па (один хлопок в ладоши);

Чики-чики (щелчки пальцами) Така-така (хлопки по бедрам) Тум-тум (притопы ногами) Па (хлопок в ладоши) Тум-тум (притопы ногами) Па (хлопок в ладоши)

Музыкальное занятие я начинаю с музыкального приветствия с элементами самомассажа «Полька пиццикато» Лео Делиб. Передавая ритмический рисунок

произведения с помощью body звука, дети чередуют поступательные движения пальцев по телу (верх/вниз) с хлопками в ладоши, проговаривая слово «Привет», для того чтобы активизировать внимание детей, развивать ритмический слух, настроить детей на эмоциональный отклик, на достижение положительного результата занятия.

Следующее упражнение в своей работе по развитие чувства ритма я использовала китайскую народную песню «Кукушка». На этапе разучивания ритмического рисунка произведения, отработав до автоматизма все движения, дети исполняют эту композицию самостоятельно.

Ритмические упражнения можно использовать на всех этапах музыкального занятия, например, применить в форме активного слушания музыкальных произведений. В видеоряде представлены ритмические композиции произведений В.А. Моцарта «Турецкое рондо» и Л. Бетховена «Контраданс».

Также, для формирования чувства ритма на музыкальных занятиях с детьми разных возрастов выполняем ритмические упражнения. Используя ритмическое упражнение «7 семерок» с детьми старшего дошкольного возраста с помощью чередования хлопков, шлепков и щелчков двумя руками мы отработывает точность метрической доли и удержание темпа. Для детей младшего дошкольного возраста по развитию чувства ритма я использую метод чтения ритмослогами с элементами развития мелкой моторики рук (потешка «Мыши»).

При систематических упражнениях в этом направлении, становится возможно исполнение разнообразных комбинаций и ритмов с использованием только возможностей человеческого тела.

Для организации учебного процесса рекомендуется самому подбирать комфортную позу для выполнения практических заданий (сидя, стоя).

Составляются схемы-партитуры, для каждого музыкального произведения.

Цель: знакомство с элементами телесной перкуссии.

Описание: Дети получают карточку с изображением элемента ритмотехники Body Percussion. Задача детей правильно исполнить жест, показанный на картинке.

Знакомство с элементами телесной перкуссии "Звуковые дорожки"

Цель: понимать схему "Звучащих жестов".

Описание: ребенок получает звуковую дорожку, на которой изображены элементы телесной перкуссии. Ребенку необходимо исполнить ритмический рисунок, соответствующий "звуковой дорожке".

Понимание схемы "Звучащих жестов"

Цель: Исполнить элементы ритмотехники "Боди перкуссия" в соответствии со схемой "звуковой дорожки", выбранной самим ребенком или педагогом.

Описание: Пособие состоит из комплекса ритмических схем, которые служат основой для закрепления "звуковых дорожек", которые вращаются и меняются.

Исполнение элементов ритмотехники в соответствии со схемой "звуковой дорожки"

Использование элементов телесной перкуссии на физкультурных занятиях и в свободной деятельности с детьми с нарушениями речи позволяет сделать рабочий процесс интересным, ярким, полезным.

Применение техники body percussion способствует развитию чувства товарищества, сплоченности у детей, развивает индивидуальное и групповое чувство ритма, навык импровизации, координацию тела ребенка, зрительно-моторную и слухо-моторную координацию.

Ритмотехника "Боди-перкуссия" обладает универсальностью, гибкостью в сочетании с различными методиками педагогического процесса.

1.Первый этап:

На первом этапе ребенок включается в процесс. Эмоциональное состояние выражается и развивается более полно на телесном уровне в виде «азбуки звуков», «ритмических зарисовок», создаваемых ресурсами собственного организма.

На этом этапе происходит обучение данной категории учащихся пользоваться доступным языком бесчисленных звуков, которые могут создаваться только с помощью собственного тела. Это основные базовые звуки: хлопки и аплодисменты, похлопывания, щелчки, топот, голосовые эффекты (свист, цокот и т.п.), а также их бесчисленные вариации, которые получаются за счет изменения техники игры. Таким образом происходит осознание своих чувств, мыслей и их связи с миром звуков, собственным телом и его возможностями.

2.Второй этап:

На втором этапе отдельные звуки соединяются в коллективные ритмы и мелодии, осуществляется непосредственное взаимодействие с преподавателем. Повторяя и усиливая звуковые эффекты, экспериментируя посредством нового ритмического языка, ученик погружается в мир музыкальной импровизации.

Этому способствуют выполнение комплекса упражнений, направленных на: исследование основ звукоизвлечения (вариации игры: тихо - громко, медленно - динамично, ритмично - хаотично); расширение знаний основных ритмов; удержание базы (основного ритмического рисунка) и солирование; создание совместной композиции (с использованием основных ритмов и импровизации). Совместно с музыкальным руководителем разучиваются небольшие композиции на четкую ритмическую пульсацию. Отдельно прорабатывается каждый ритмический рисунок на хлопки, шлепки или удары ладонями. Совместное творчество и импровизация, создание музыкальных зарисовок (или мелодии, или музыки), способствует общему единению, подчеркивается вклад и уникальность каждого участника.

3. Третий этап:

Представление продукта совместной деятельности в результате полученных знаний и навыков. Возможны два формата: создание музыкальной композиции или подготовка музыкальных зарисовок.

В самостоятельной работе дети учатся самостоятельно выполнять несложные движения руками и телом под музыку.

Выполняются две, три композиции на разные жесты с четким ритмическим рисунком. В результате появляется определенный репертуар, который можно расширять и дальше, включая элементы импровизации и используя их в различных направлениях мероприятий.

4. Третий этап:

На последнем этапе, когда у детей появится достаточно «ритмических эталонов», можно предложить импровизацию. Если дети почувствовали привлекательность и оригинальность Body Percussion, то возможно эпизодическое использование элементов Body Percussion в качестве ритмического сопровождения как к народным, так к современным произведениям, а также к произведениям, связанным с ритмикой танцевальных жанров.

Заключение

Представленные практические методы и приемы использования упражнений ритмо-техники Body percussion я рекомендую применять на музыкальных занятиях. Практическая польза применения таких игр и упражнений на занятиях - это воспитание метроритмических навыков:

проработка ритмических трудностей;

воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений;

равномерное, симметричное владение правой и левой руками.

В заключение хочу отметить, что применение данной техники главным образом влияет на всесторонне развитие способностей детей: познавательных процессов;

На физическом уровне развития ребенка Body Percussion стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;

в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Таким образом, можно говорить о том, что Body percussion способствует выражению своего состояния с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, дети получают эффективное средство для самовыражения, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.

Это позволяет оживить, оптимизировать процесс в области ритмического развития, что особенно важно в работе с детьми (Основы музыкального развития).

Ритмо-техника боди-перкуссия повышает учебную мотивацию, создает ситуацию успеха, что способствует социализации детей-инвалидов, являясь своего рода подготовкой к профессиональной деятельности.

Данный вид деятельности обладает рядом несомненных достоинств: необходимой универсальностью, гибкостью, высокой адаптивностью и сочетанием с различными методиками педагогического процесса.

Считаю, что эта технология, безусловно, интересна и продуктивна, т. к. позволяет сделать музыкальные занятия интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в развитии и воспитании активной творческой личности. Дети естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

Литература:

Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. программа «Ладушки»/ «Этот удивительный ритм»

Тютюнникова Т.Э. / Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М. «Астрель» 2000г.

Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М / Л.Т. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания» М. «Академия»2000г.

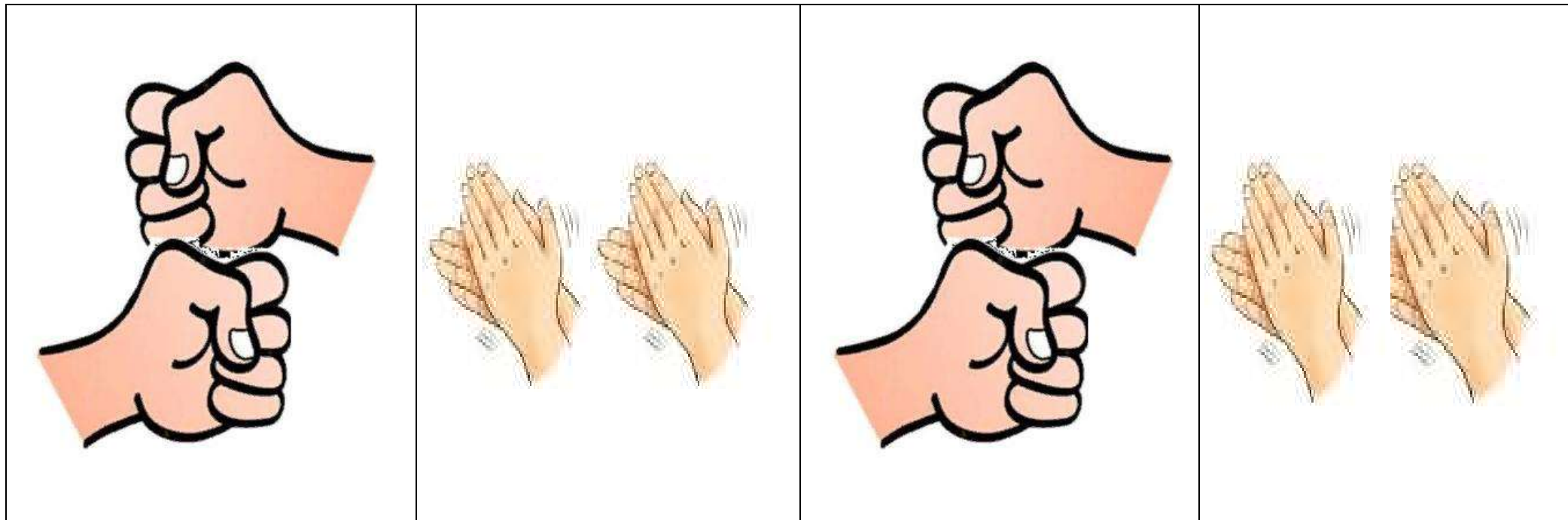
Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду 1983.

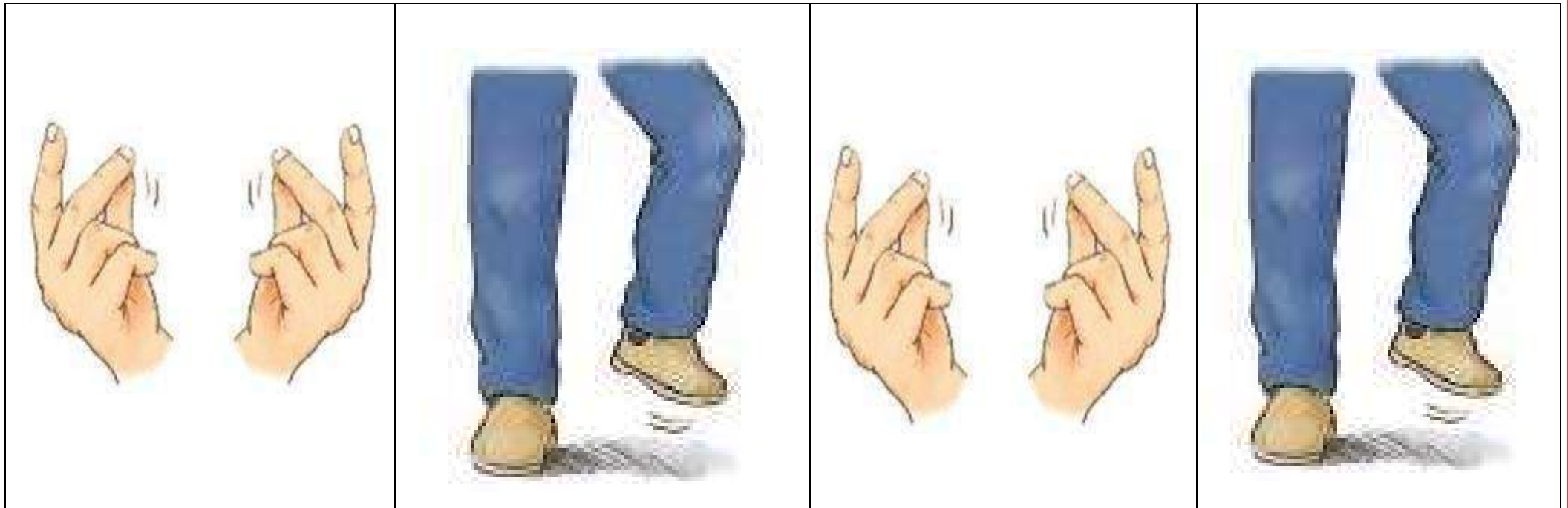
Кирнарская Д. Психология музыкальных способностей

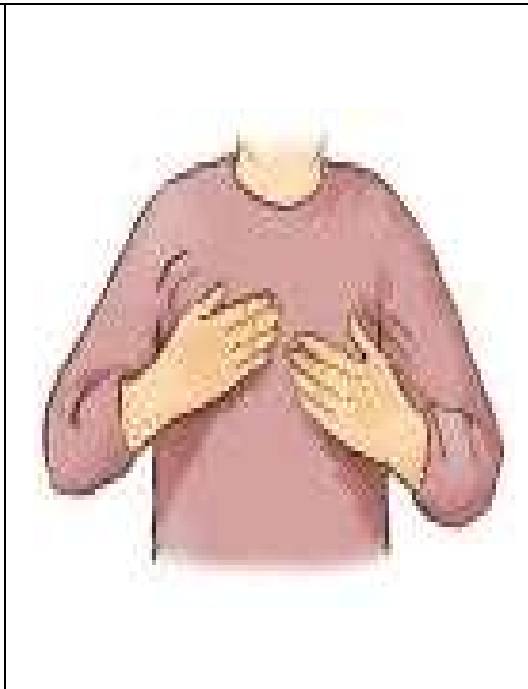
Теплов Б.М. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия.

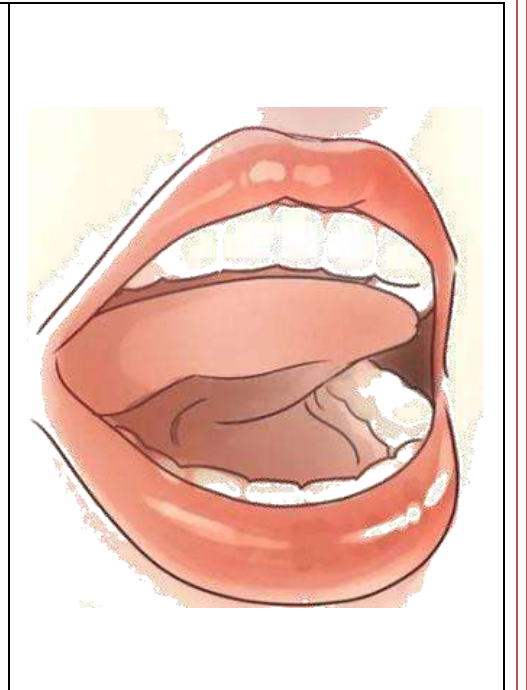
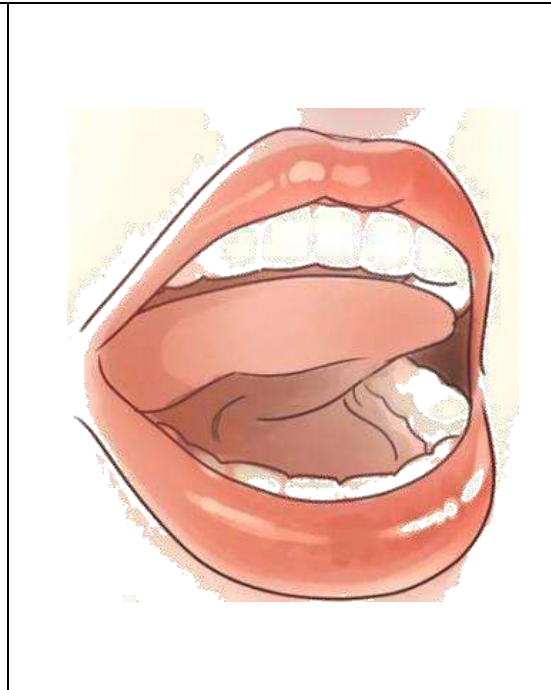
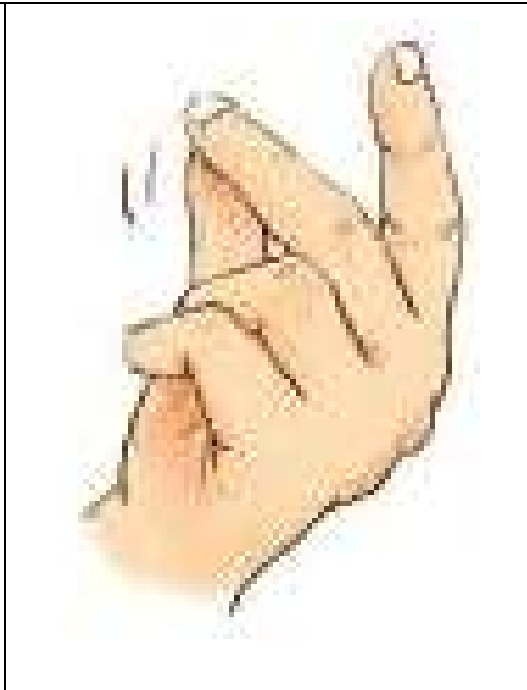
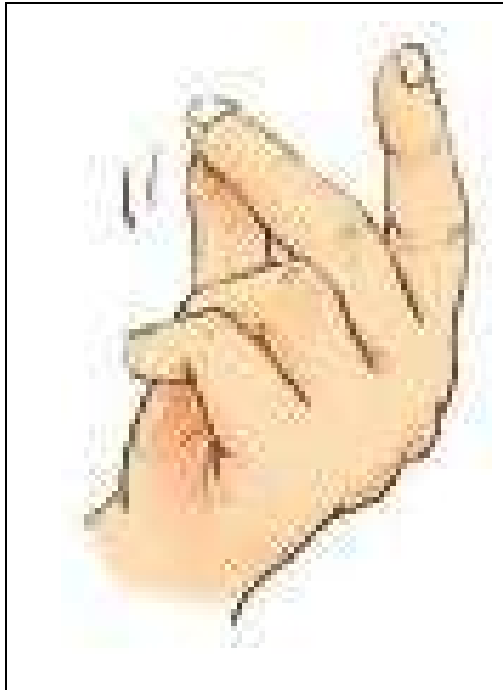
Звучащие жесты (Body percussion) <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion>







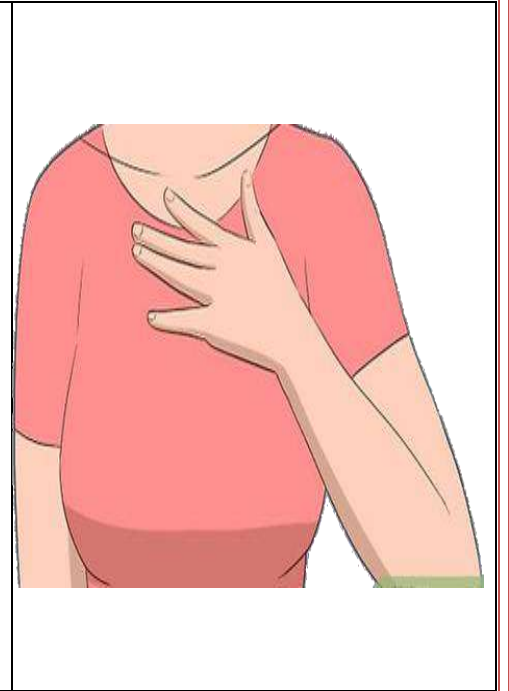


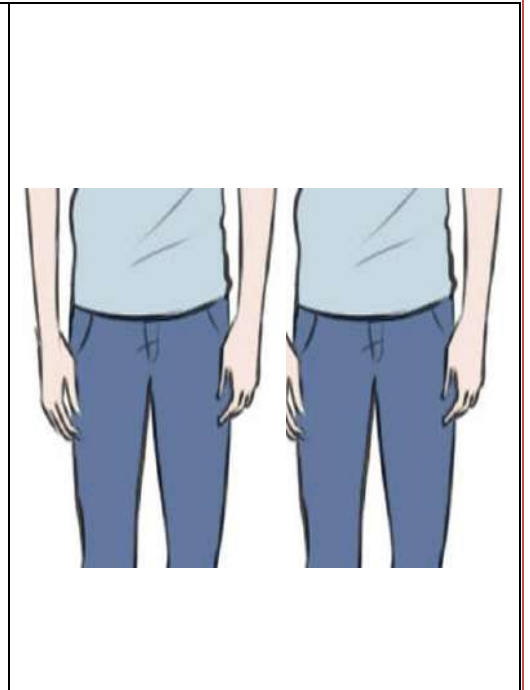
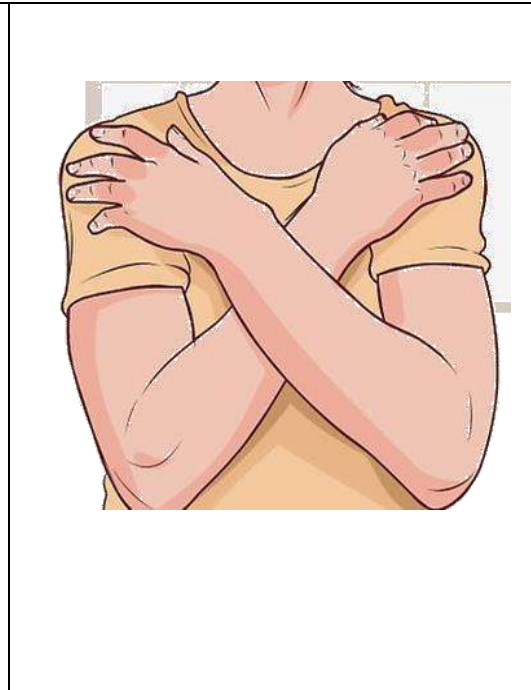
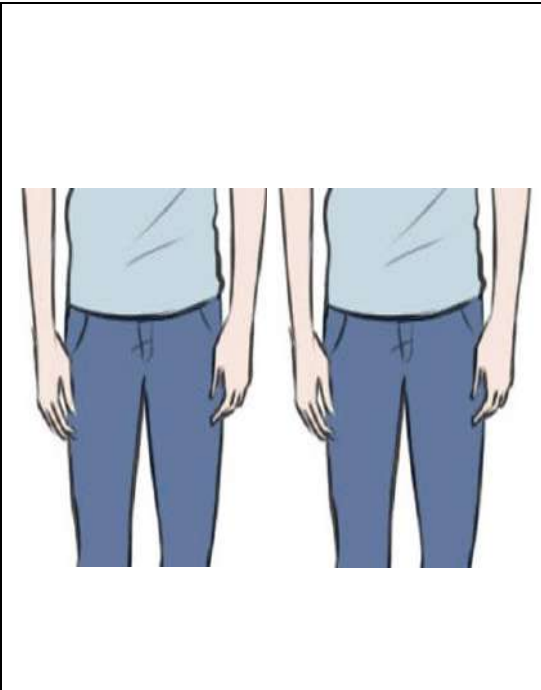




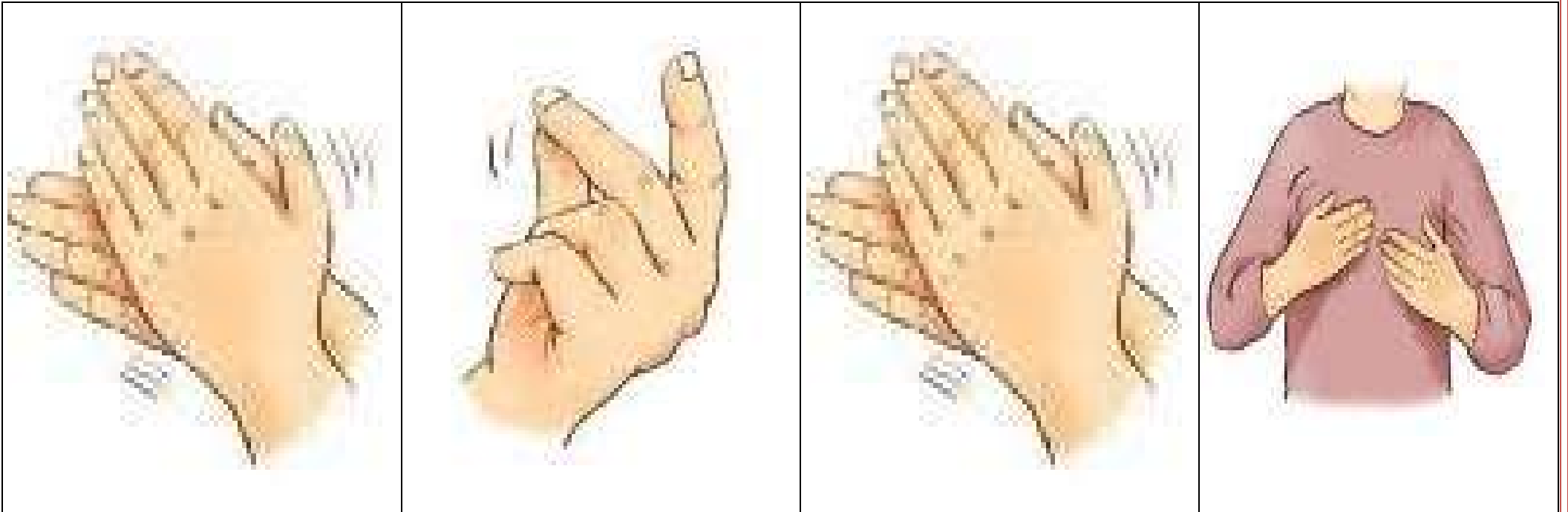


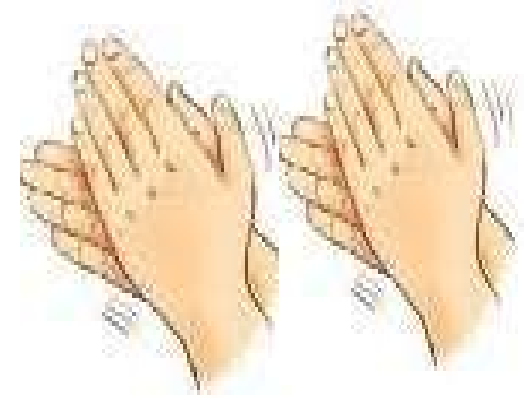
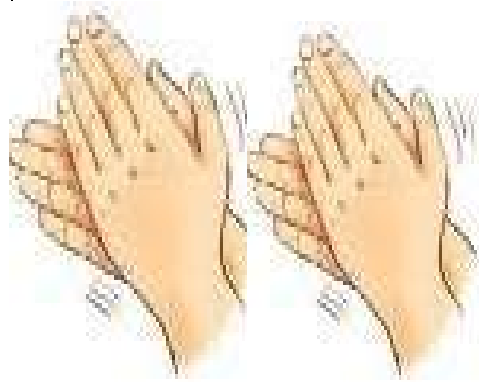


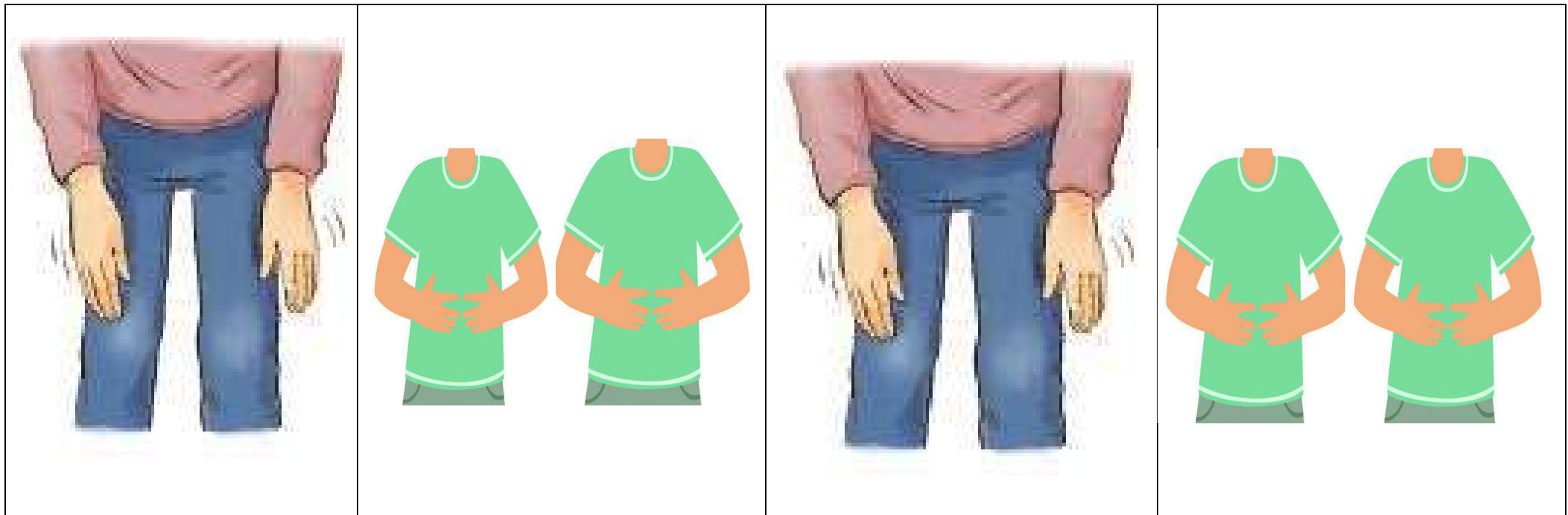


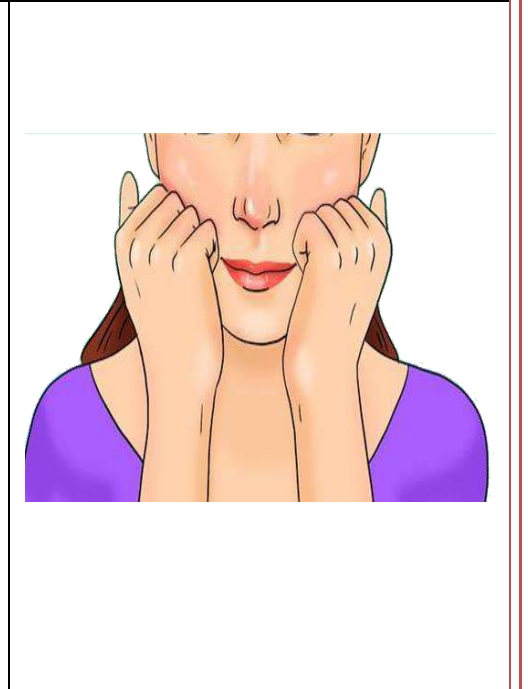
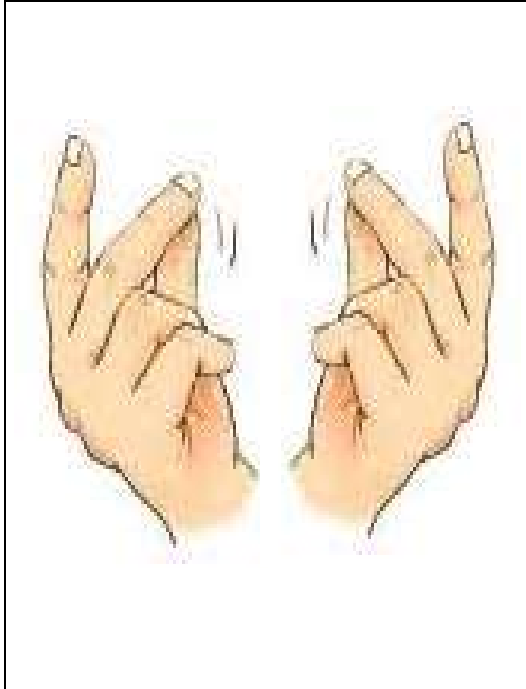


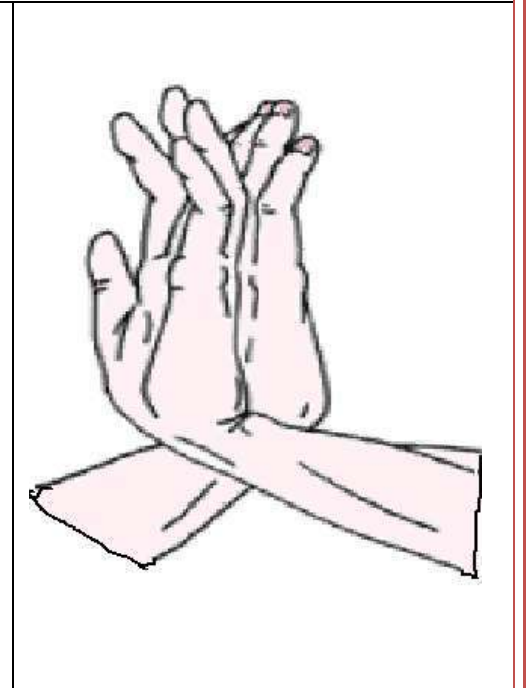
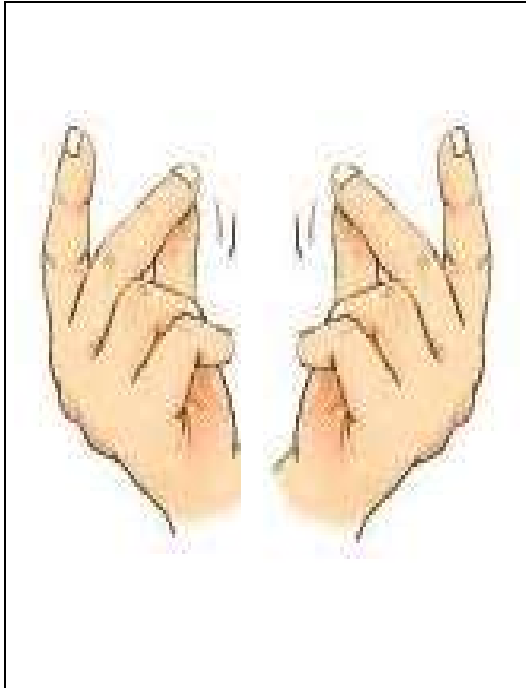


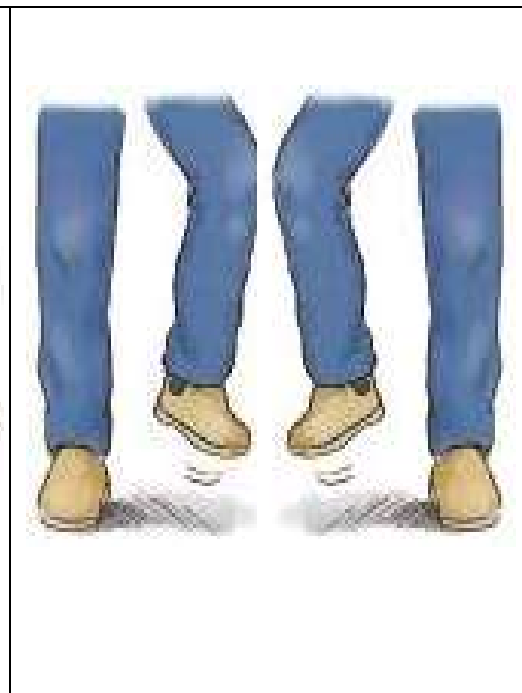
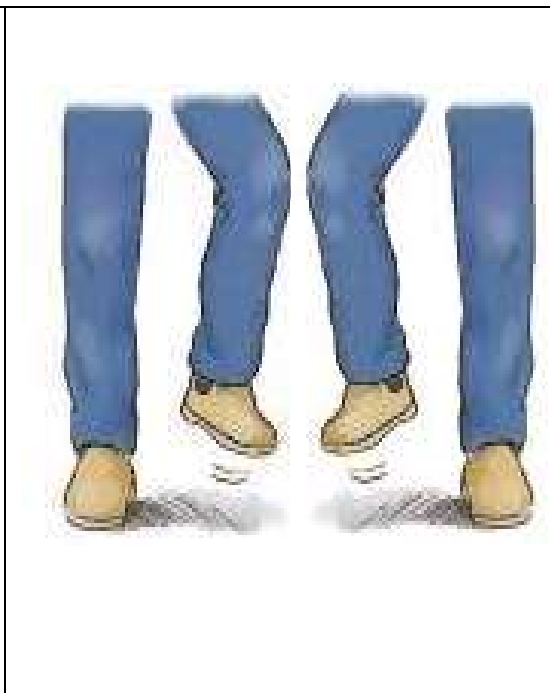


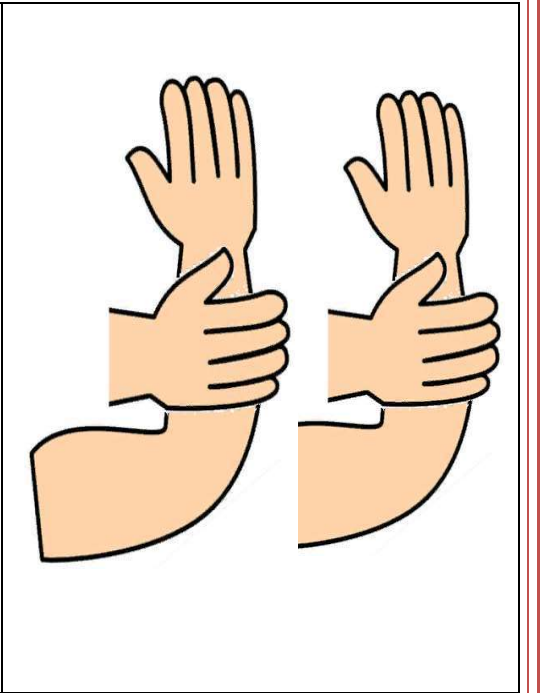
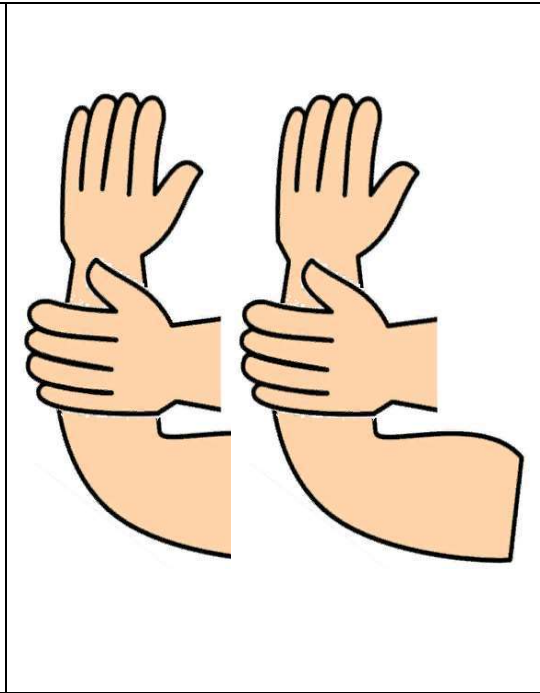


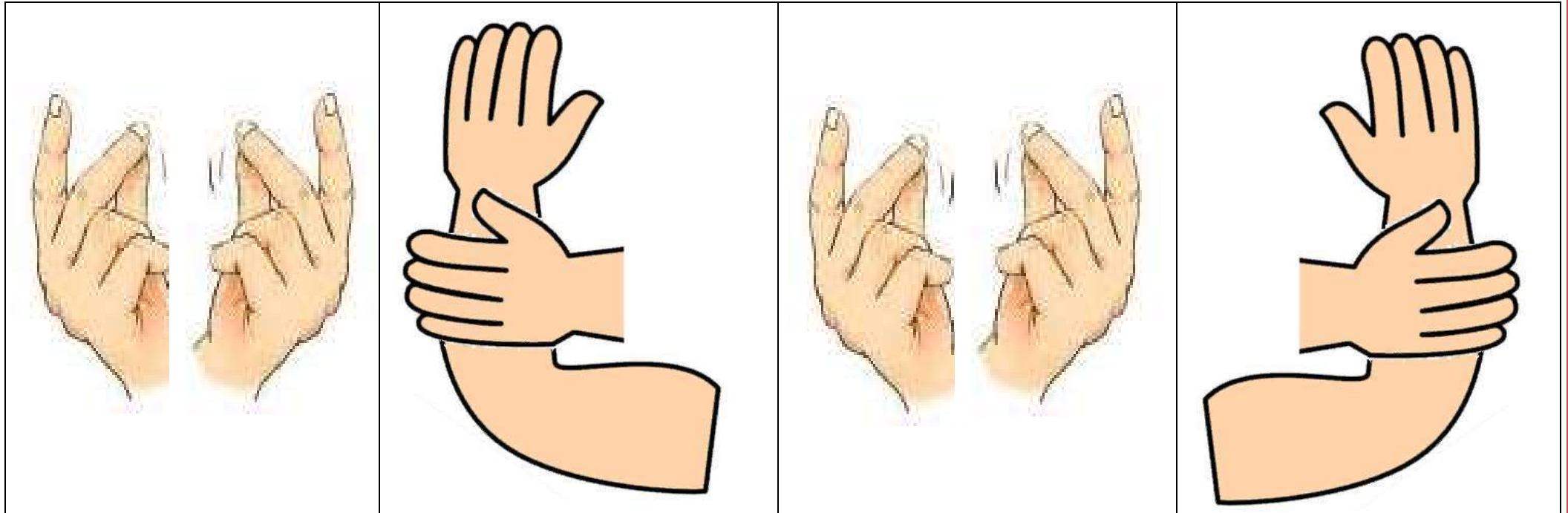




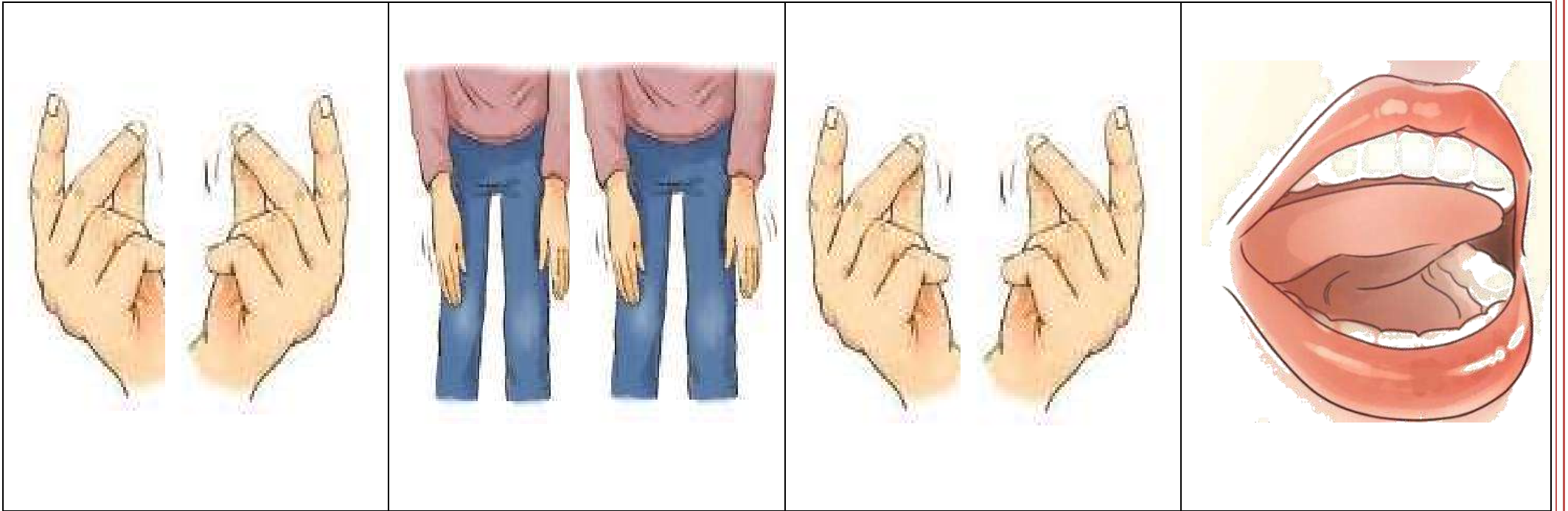


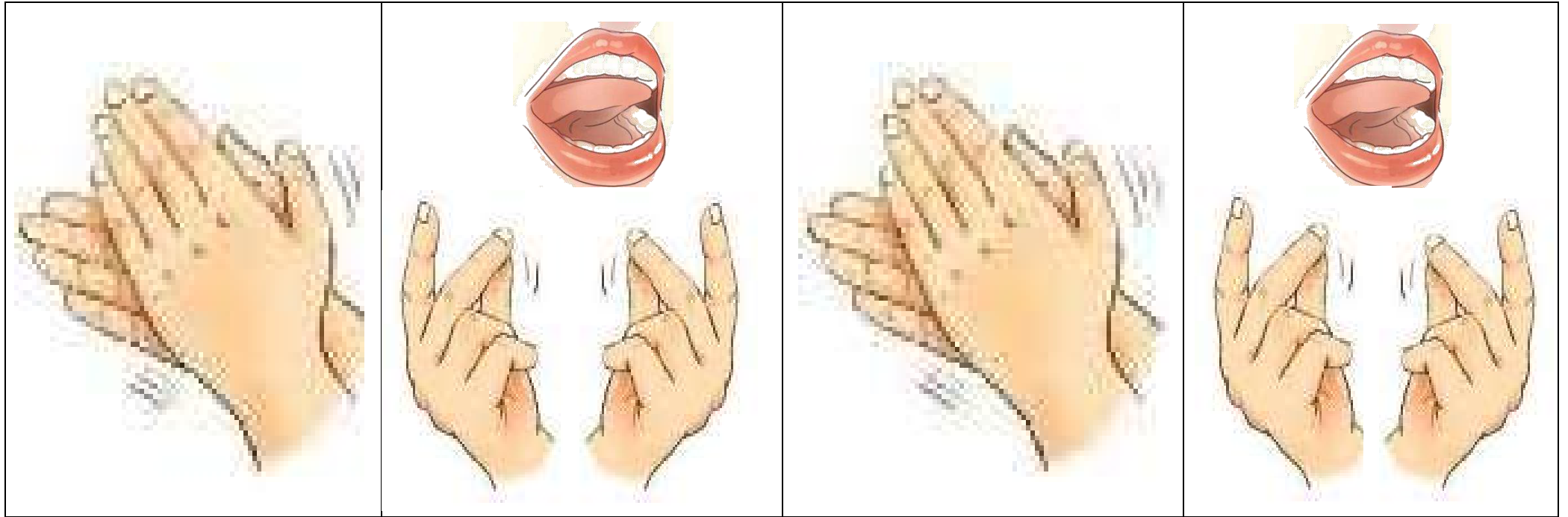


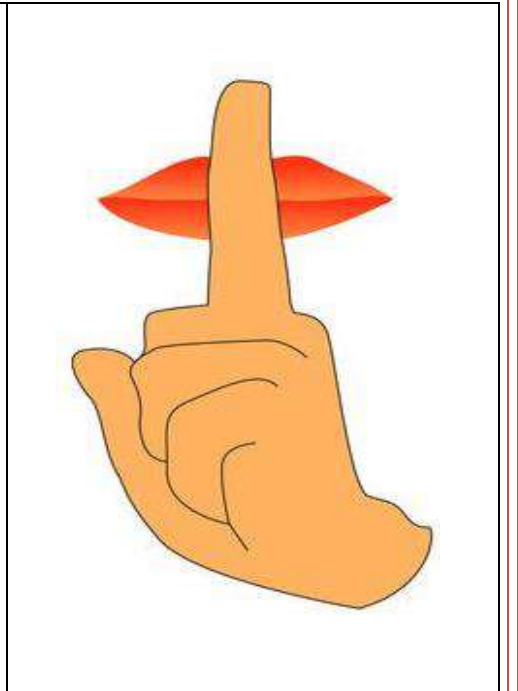
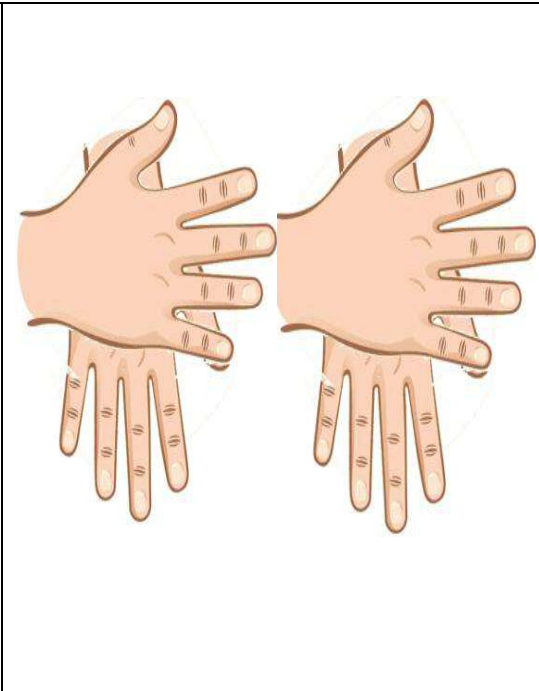
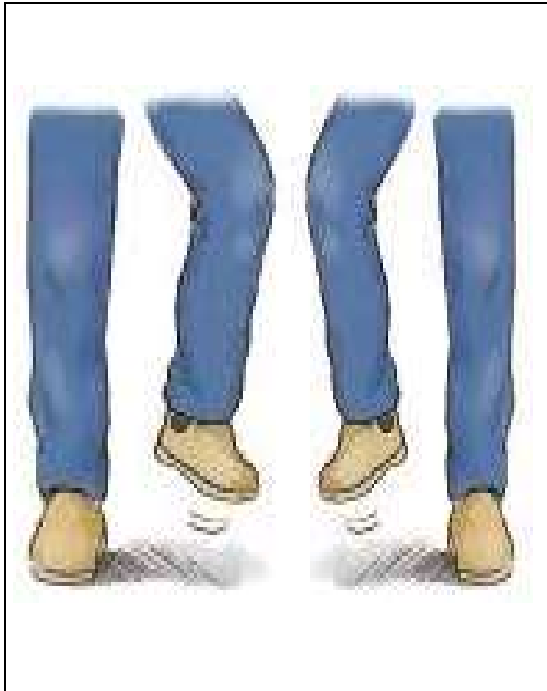




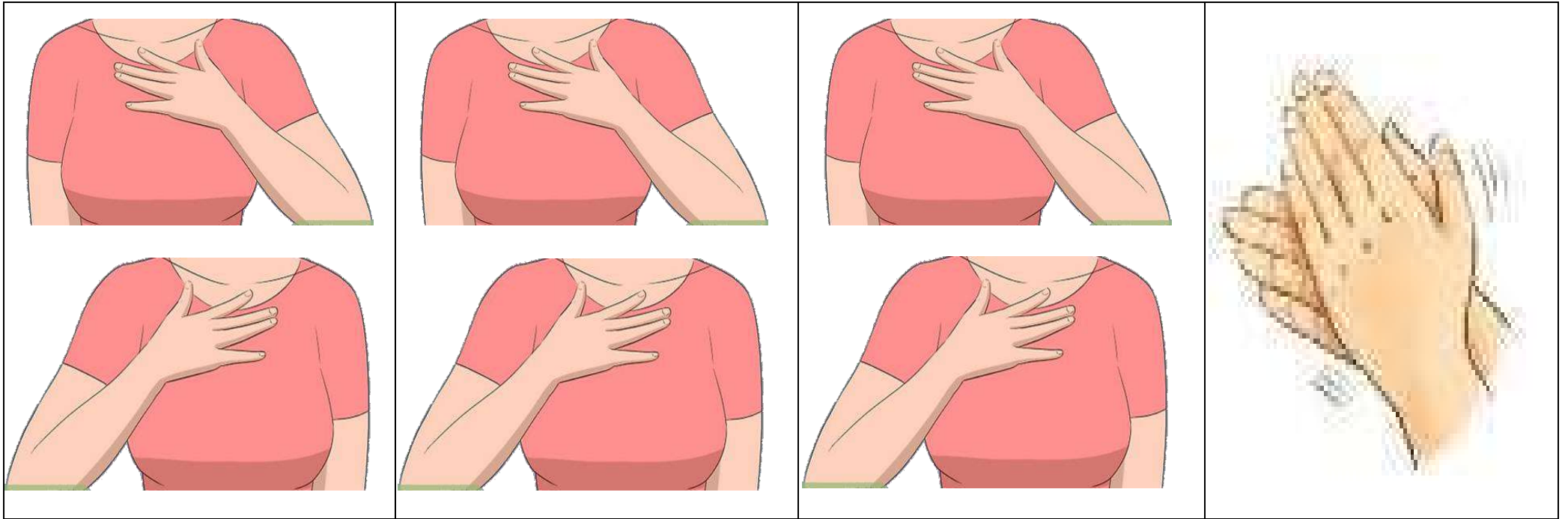




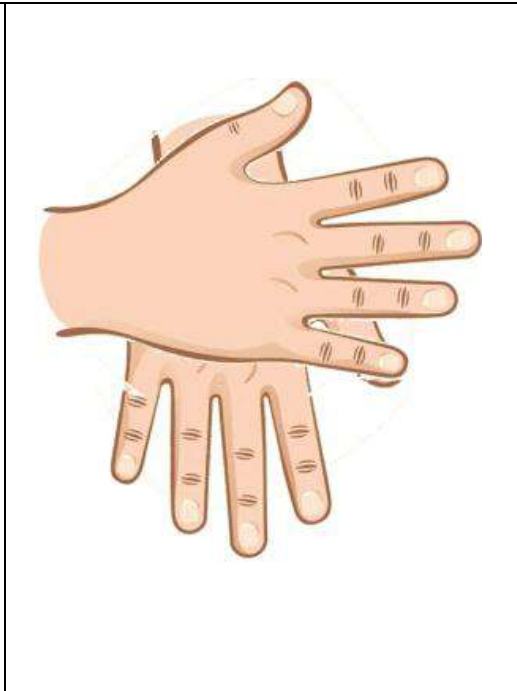
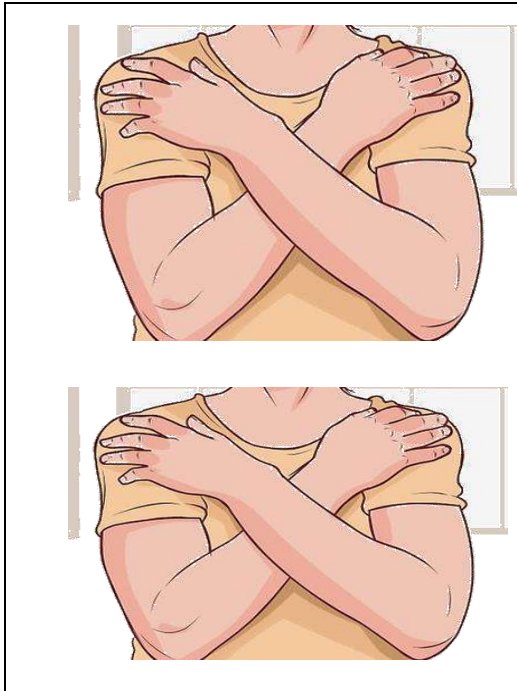


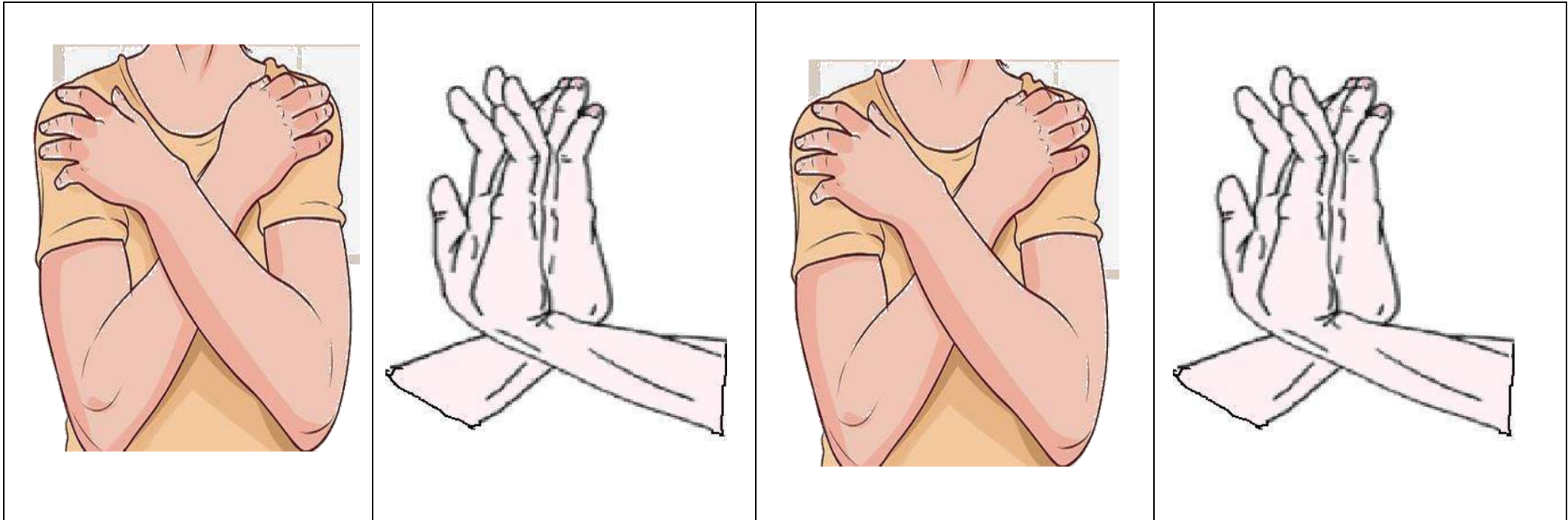


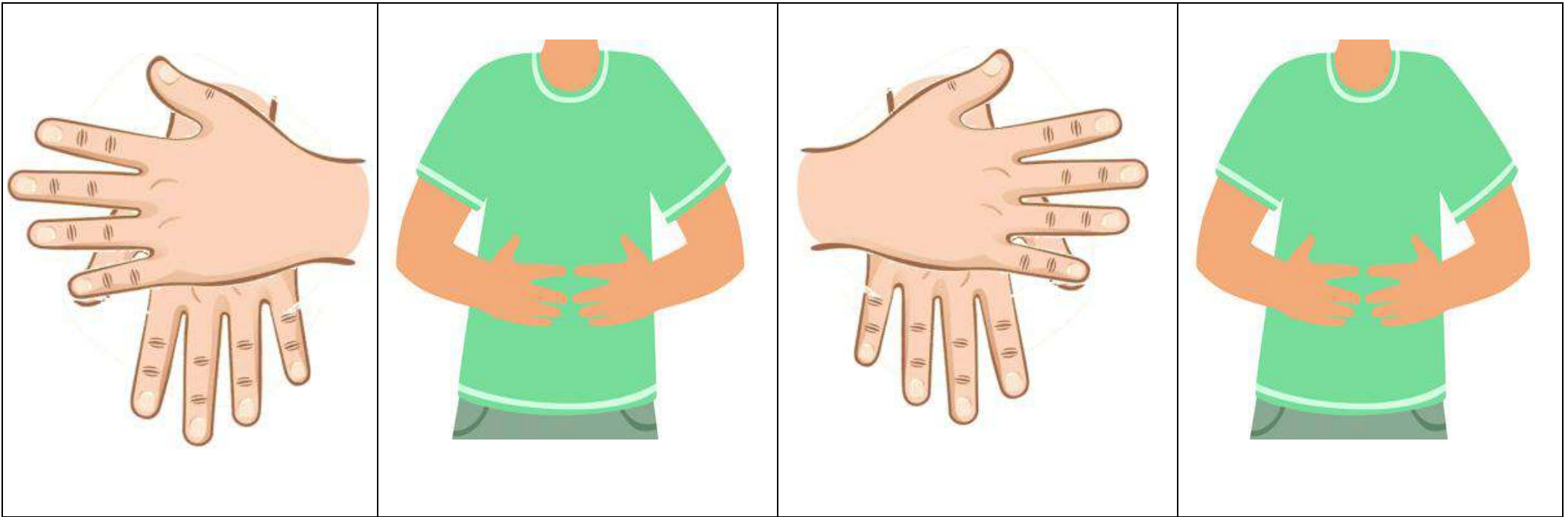


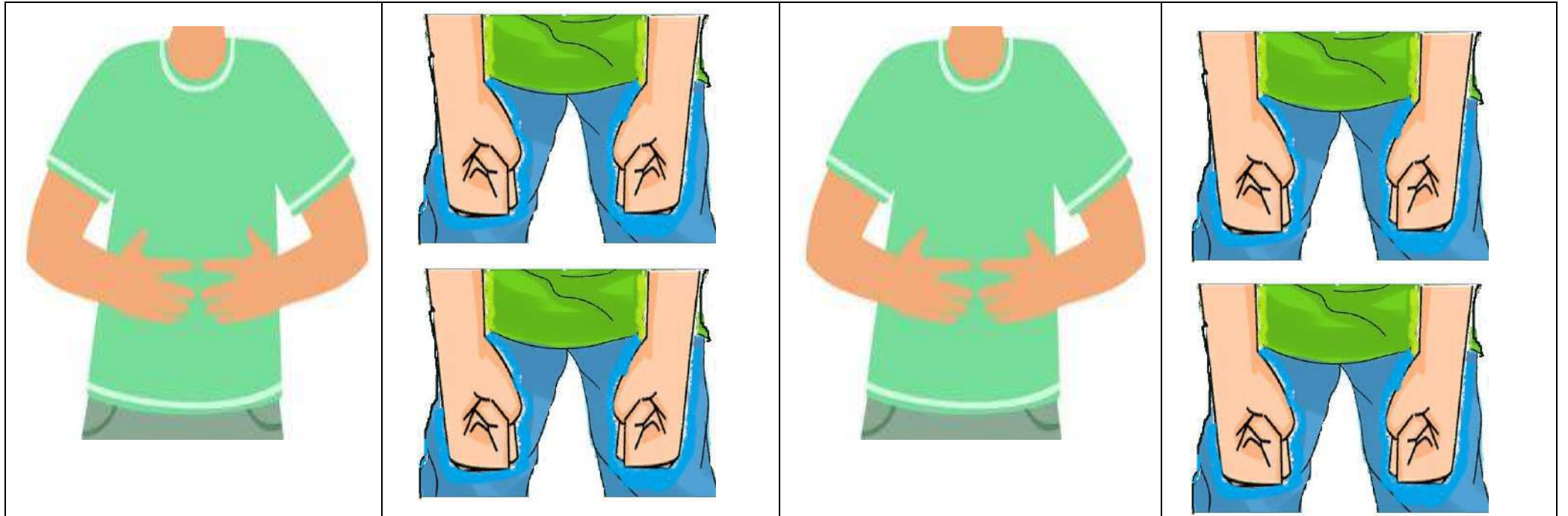


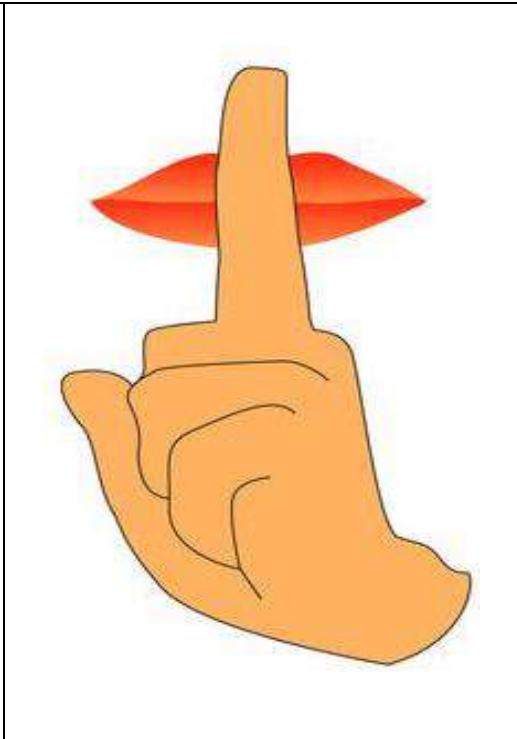
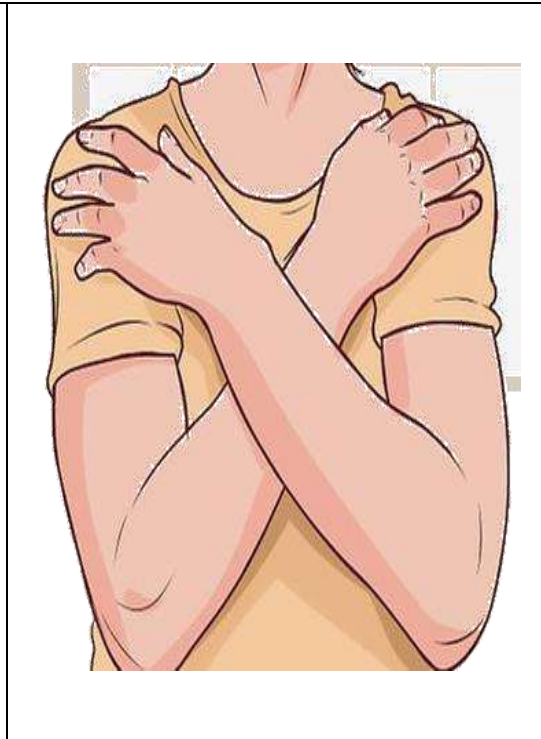
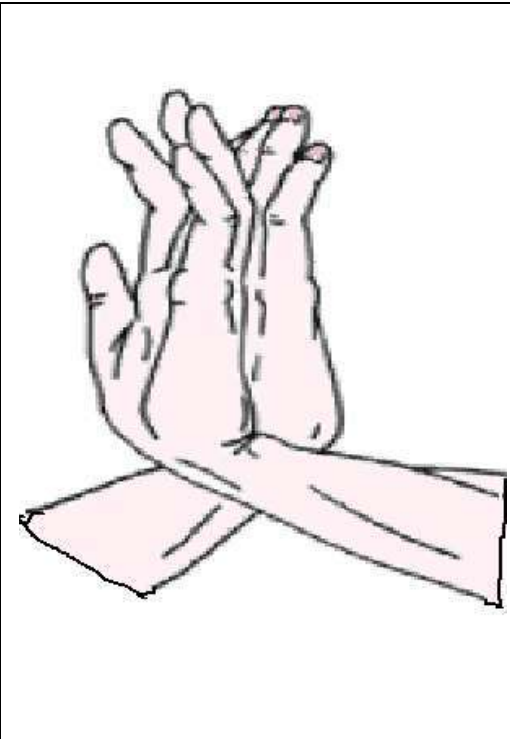
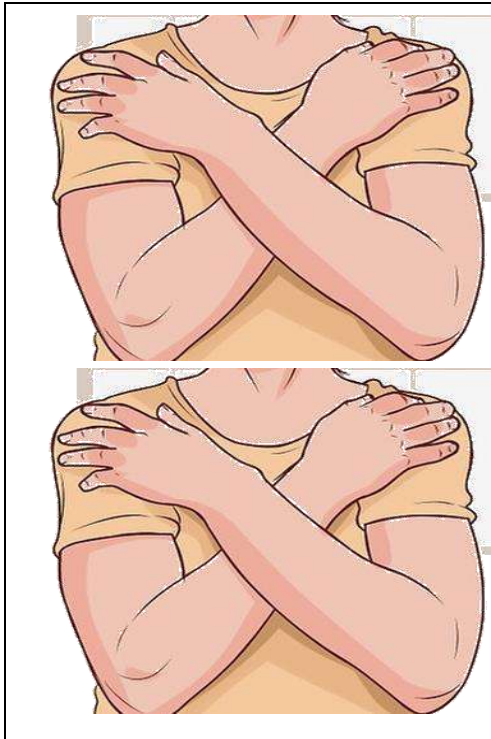














РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку «Организация фольклорных праздников и развлечений в детском саду», разработанное Пахомовой Ириной Геннадиевной, музыкальным руководителем МАДОУ № 10 ст. Михайловской

Методическая разработка «Организация фольклорных праздников и развлечений в детском саду» предназначена к использованию для педагогических работников ДОУ старших воспитателей, воспитателей и музыкальных руководителей. Количество страниц-15.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие посредством приобщения к народной культуре важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

В данном пособии раскрывается система работы и предлагаются методические рекомендации по художественно-эстетическому развитию через фольклорные праздники и развлечения в детском саду.

Основная идея работы обращение к фольклору, как к фактору духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам.

В методической разработке представлен авторский материал в форме сценариев фольклорных праздников и развлечений, фольклорные песни, малые формы фольклора (потешки, заклички, песенки- потешки. поговорки, пословицы, загадки).

К положительным сторонам работы, можно отнести - изменение подходов в составлении структуры сценариев, где для совместного участия детей и взрослых, автор использует свой опыт работы сотрудничества детского сада и семьи. Музыкально-литературные композиции создаются на основе монтажного соединения различных по жанру, стилю, ритму и содержанию произведений, предназначенных для коллективного исполнения их детьми или взрослыми (возможно и их совместное участие).

Представленная методическая разработка актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована для использования в дошкольных образовательных учреждениях.

« 20 » 12 2023г.

Рецензент: Заведующая дошкольным отделом МКОУ РИМЦ

Директор МКОУ РИМЦ
МО Курганинский район



Леликова

Н.В. Калужная



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

**Пахомоаа
Ирина Геннадиевна**

Музыкальный руководитель

МАДОУ 10 ст. Михайловской

**Опубликовала
методическую разработку
на Международном образовательном портале МААМ**

**Методическая разработка «Организация
фольклорных праздников и развлечений в детском
саду»**

<http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-na-temu-organizacija-folklornyh-prazdnikov-i-razvlechenii-v-detskom-sadu.html>

Администратор
МААМ.ru
Вовченко Е.А.

13 мая 2024 в 13:53

МААМ.RU

Международный образовательный портал
Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС 77 - 57008
ISSN 2587-9545



1677391-016-190

Проверить документ: www.maam.ru/pro

**Методическая разработка на тему
«Организация фольклорных праздников и развлечений
в детском саду».**

**Автор:
музыкальный руководитель
Пахомова Ирина Геннадиевна**

**ст. Михайловская
2023**

Содержание

1. Введение.....	
2. Этапы проведения фольклорных праздников в дошкольных образовательных учреждениях.	
3. Методические рекомендации	
4. Заключение.....	
5. Приложения.....	

Введение

Сегодня в условиях дефицита общения, отсутствия моральных принципов с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решать знакомство с русским фольклором.

Знание фольклора осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа. Только на основе прошлого можно понять новое. А народ, не помнящий прошлого, не хранящий и не передающий все самое ценное своим последующим поколениям - народ без будущего. Проблема эта, нет сомнений, стоит перед современным обществом. Существующий тысячелетиями праздник является явлением сложным, многогранным, синтезирующим в себе мировоззрение, искусство, культуру, быт народа. Приобщая детей к культурным ценностям и достижениям, праздник всегда являлся и является эффективным средством воздействия на духовный мир человека, поскольку мы живем в славянском мире, нас интересуют корни ритуальных элементов в этих праздниках и воспитательные возможности тех традиционных праздничных действований, которые сохранены с древности до настоящего времени как духовная, социально-эстетическая ценность. Народная праздничная культура предоставляет неограниченные возможности для формирования, развития и воспитания личности ребенка. Фольклор — одно из действенных и ярких средств народной педагогики.

В нашем МАДОУ № 10 ведется работа по ознакомлению детей с Кубанским фольклором. Организован кружок «Кубанское солнышко». Мой опыт работы показывает, что воспитание ребенка на фольклорной основе дает возможность сформировать такие качества, как честность, трудолюбие, настойчивость, человеколюбие и целеустремленность. Целью моей работы является гармоничное развитие ребенка с помощью исконно-народного творчества Кубани, развитие его художественно-творческих способностей, приобщение к культуре, воспитание любви к народному краю.

Основными задачами моей работы по ознакомлению детей с кубанским фольклором являются:

- дать детям начальные представления о фольклоре, как источнике народной мудрости, жизненной силы и красоты;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов, обеспечить знание традиционного русского поэтического и музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- познакомить с традиционным народным календарем, важнейшими обрядами, обычаями, приметами;

- на фольклорной основе сформировать и развить исполнительско-творческие навыки и умения каждого ребенка.

Детский фольклорный праздник- одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению исторического наследия прошлого и формированию нравственных чувств, навыков нравственного поведения. Фольклорные праздники, как правило, приурочены к каким-либо датам народного календаря.

Этапы проведения фольклорных праздников в дошкольных образовательных учреждениях

В осуществлении любого праздника есть три момента: подготовка, проведение и проводы. Все они очень важны для успеха. Обычно воспитатели знают, в чем состоят два первых этапа, зато третий часто вызывает недоумение.

На **первом этапе** происходит самое основное - **создание мотивации праздника**. С детьми я провожу предварительную работу по знакомству с историей праздника, его традициями, понятиями, обычаями, играми. Л.С. Выготский указывает, что праздник от занавеса и до развязки «должен быть сделан руками детей», тогда только он окажет на них нужное воздействие. Дети также могут с помощью педагога объединяться в творческие группы - «декораторов», рисующих декорации, «костюмеров», делающих элементы костюмов, «гримеров», тщательно накладывающим грим артистам перед выступлением, «музыкантам», продумывающим музыкальное оформление праздника. Таких групп можно придумать еще не одну, главное - вовлечь всех без исключения детей в атмосферу подготовки и ожидания события.

На **втором этапе** - На празднике создаются празднично-торжественная атмосфера перед самым его началом. В этот день родители и воспитатели должны щадить своих детей, не давать им лишней нагрузки, после праздника сразу предоставить время на свободные спокойные игры, охраняя тем самым нервную систему детей от перевозбуждения. Воспитатель, который поведет детей на праздник, должен перед выходом настроить детей на удачное выступление, а после окончания праздника похвалить всех, спросить кратко их мнение.

На **третьем этапе**, который называется «проводы праздника», педагоги прослеживают степень усвоения праздника детьми: какое мнение о празднике у них было сразу после его окончания и через несколько дней; ведут ли дети разговоры между собой на тему прошедшего праздника; насколько

информированы родители о празднике и каково их мнение; разыгрывают ли дети ситуации, связанные с содержанием праздника. Педагоги делают выводы о том, насколько эффективно было задействовано участие детей в прошедшем празднике, каков вклад каждого сотрудника в общее дело, насколько успешной была организация праздника, какие перспективы в дальнейшем проведении подобных праздников открылись перед педагогическим коллективом.

Для организации фольклорных праздников детских садах я предлагаю примерный тематический план детских календарных праздников в учебном году.

Сентябрь	«Кубань, ты колыбель моя, земля отцов — моя Земля!»
Октябрь	«Кубанская осенняя ярмарка»
Ноябрь	«Синичкин праздник» «Кузьминки-осени поминки»
Декабрь	«Введение пришло-зиму привело»
Январь	«Рождество Христово», «Святки»
Февраль	«Встреча зимы с летом. (Сретенье)»
Март	«Масленица», «Пасха»
Апрель	«Красная горка» «Зеленые святки»
Май	«Егорьев день»
Июнь	«Троица»
Июль	«День Петра и Февроньи»
Август	«Яблочный спас»

Знакомство детей с обрядами осеннего цикла обогащает ребят знаниями о старинных крестьянских обычаях, которые соблюдались земледельцами во время уборки урожая. Ребята используют эти знания во время осеннего праздника «Кубанская осенняя ярмарка».

После изучения обрядов зимнего цикла дети с увлечением разучивают интересные игровые сценки. Играют роли, перевоплощаются в героев, подбирают себе костюмы, поют колядки с добрыми пожеланиями на зимнем календарном празднике «Рождество христово».

Знакомясь с обрядами весеннего цикла, дети помогают в изготовлении чучела масленицы.

Знакомясь с обрядами летнего цикла, традиционно празднуем «Троицу». Ребята учатся плести венки, украшают цветными ленточками березку, знакомятся с обрядом «кумление». Особый интерес вызывают праздники «День Петра и Февроньи» и "Рождество Христово"

Результатом организации фольклорных праздников в детском саду становится активность и заинтересованность детей, развитие певческих

навыков. Дети вместе со взрослыми (родителями) участвуют в обрядах, праздничных гуляниях, играх (колядках, проводы зимы), с удовольствием исполняют народные песни, участвуют в играх, хороводах.

Воздействие народных праздников на ребенка является эффективным средством обогащения его духовной культуры.

Чтобы помочь заинтересованным педагогам разобраться, что такое детский фольклорный праздник, выпущено большое количество методической литературы. А также предлагаю конспекты проведения праздника «Кубанская осенняя ярмарка», «Рождество Христово», «Масленица», «День Петра и Февроньи». Чтобы помочь заинтересованным педагогам разобраться, что такое детский фольклорный праздник, выпущено большое количество методической литературы. И я также предлагаю конспекты проведения тематического праздника «Кубань, ты колыбель моя, земля отцов — моя Земля!», праздника «Кубанская осенняя ярмарка», развлечения «Рождество Христово», «Масленица», праздника «День Петра и Февроньи».

Список литературы

- Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение. 1988.
- Детский фольклорный праздник. Учебно-методическое пособие. Кемерово, 1997.
- Овчарук Т.Г. «Праздничная культура в народной педагогике» Кемерово, 1997.
- Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей» Москва, 2006.
- Боронина Е.Г. Статья «Народные праздники в приобщении детей к традиционной народной культуре». Музыка в школе 2007.

Приложения

Сценарий тематического праздника «Кубань, ты колыбель моя, земля отцов — моя Земля!», посвященного 84-летию образования Краснодарского края (с использованием мультимедийного проектора)

Ход праздника:

♪ Дети под музыку заходят в зал. Встают на полукруг. (все в костюмах)

Ведущая:

Ты весной чудесен
Летом щедр, как в сказке,
Край хлебов и песен
Край наш Краснодарский.

Здравствуйте ребята, здравствуйте уважаемые гости! Сегодня – знаменательная дата, День образования Краснодарского края! Это важный день в истории нашей страны, это праздник, объединяющий всю Кубань! День рождения нашей малой родины родной Кубани! Ей исполняется 84 года, это наш общий праздник, общий День рождения. Мы гордимся, что живем в Краснодарском крае.

Ребята! А вы знаете, почему наш край называется Краснодарским?-(
Ответы детей).

А как еще по-другому называют наш край? (Ответы детей).

Правильно, ребята, Кубань! А кто знает, почему его так называют? Правильно, потому, что через весь Краснодарский край протекает река Кубань.

Край наш уникален и многолик. А ещё он считается казачьим краем, потому, что издревле здесь проживали казаки - люди вольные, смелые, свободные. За то, что они были верны своей родине, отважно охраняли границы Российской земли, царица Екатерина подарила казакам кубанские земли. И с тех пор эту чудесную землю казаки считают своей Родиной.

Реб.№1:

«Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встаёт.
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!»

Реб.№2:

Родимый край, простор полей безбрежный,
Хлеба стеной кругом, куда ни глянь,
Мы землю эту преданно и нежно
Зовем певучим именем Кубань!

Реб.№3:

Взмыло солнце над полями.
Свет клубиться над рекой,
А вокруг, куда не глянешь —
Край кубанский мой родной.

Реб.№4:

Могучие горы, степные просторы.
Приморского берега грань.
Леса и поляны, сады и лиманы.
Всё это — родная Кубань.

Реб.№5:

Даль степей сквозная, гор размах орлиный-
Сторона родная, край наш Тополинный!
Ты весной чудесен, цветами щедро, как в сказке,
Край хлебов и песен- край наш Краснодарский!

♪Звучит в записи «Гимн Кубани»

(в исполнении Кубанского казачьего хора)

Ведущая:

Мы сегодня гостей хлебом-солью встречаем,
И песней весёлой в круг зазываем!

♪ «Песня «На Кубани мы живем»

Реб.№1:

Как велика моя Земля, как широки просторы!
Озёра, реки и моря, леса, и степь, и горы
Раскинулась моя страна от севера до юга:
Когда в одном краю весна — в другом — снега и вьюга.

Реб.№2:

Так пусть цветёт всегда мой край,
Пусть небо будет синим, Моя любовь,
моя Кубань, ты — гордость всей России!

Реб.№3:

Царица мудрая Всея Руси — Екатерина
Козакам вольным эти земли подарила,
И наказала рубежи крепить,
И честь, и славу Родины хранить.

Реб.№4:

Тебе Кубань родная, отдаю я дань,
Я о тебе сейчас стихи свои слагаю.

И славлю вольную, могучую Кубань.
Прекрасней края в мире я, не знаю.

Реб.№5:

Твои глаза – два моря голубые.
А брови – виноградная лоза.
Ресницы, то леса твои густые.
Из золотой пшеницы – русая коса.

Реб.№5:

А в косу длинную лазурной синевой сияя,
Красивой лентою вплелась Кубань река.
Наряд твой, весь цветами расцветает,
Степными ковылями отливается слегка.

Реб.№7:

Ты смотришь в мир глазами голубыми
И песнями своими всех с ума сведёшь.
Недаром и зовут тебя «Жемчужина России»
Кубани краше в мире не найдёшь!

♪ Песня «Синеокая Кубань»

Дети выходят на стихи

Реб.№1:

Руками дедов здесь был создан рай!
Так появился Краснодарский край!

Реб.№2:

Здесь колосится рис, пшеница,
Здесь овощей и фруктов урожай,
В садах стоят красивые станицы,
Ты только любоваться успевай!

Реб.№3:

Здесь процветают промыслы, ремёсла,
И славят на весь мир мою Кубань,
Раскинулся музей под небом звёздным,
Музей казачества святого — Атамань.

Реб.№4:

Здесь льются песни бесконечно,
Задорный и весёлый здесь народ,
Здесь в каждом сердце дух казачий вечен,
И к Родине своей любовь живёт!

Реб.№5:

Приглашай меня, дружок, будь же посмелее!
Вместе танец «Казачок» спляшем веселее!

♪Танец «Казачок»

Ведущая:

На Кубани любят петь и танцевать,
На Кубани любят в игры играть.
И у нас, детвора, начинается игра.

Все дети выходят в круг

Быстро за руки беритесь, в круг весёлый становитесь!

Наша игра называется «Сон казака».

Дети хлопают в ладоши со словами: Раз- два! Раз-два! Начинается игра!

Игра «Сон казака»

Из играющих выбирается «казак», который становится в середине круга. «Казак» завязывают глаза, или он закрывает их сам. Дети двигаются по кругу со словами:

Кто с утра чертей гоняет,

Песни звонкие спивает,

Спать мешает казаку

И кричит «Ку-ка-ре-ку»?

Один из стоящих в кругу, кричит по- петушиному, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто кричал. Если ему это удастся, — забирает кричащего в середину круга. Игра продолжается:

Все коровы во дворе

Размычались на заре.

Не понятно никому,

Почему «Му-Му, Му-Му».

Стоящий в кругу мычить, изображая корову. Казак угадывает его и забирает к себе в круг. Игра продолжается:

Вот казак заснул опять,

Но не долго ему спать.

Утка уточек не зря

Учит крякать «кря-кря-кря».

Действие повторяется – казак забирает «утку».

Надоело казаку

«кря-кря-кря» с «Ку-ка-ре-ку».

— Я не лягу больше спать,

Вас я буду догонять!

По окончании слов дети, образующие хоровод, поднимают руки – «воротники», а казак догоняет тех детей, которых он забирал в круг.

Ведущая:

На Кубани есть старинное поверье: «Кто подкову найдёт — тому она счастье принесёт, да тот и плясать пойдёт!

Игра «Передай подкову» (3 раза)

(Звучит музыка, дети стоят в круге и под музыку передают подкову друг другу. Как только музыка замолкает, тот у кого осталась подкова в руках, выходит в круг и танцует.)

Ведущая:

Ну держитесь, казачата!

Состязаться вы должны.

Покажите свою удаль, покажите свою силу,

так велит обычай старины!

♪Игра «Сбей кубанку» (для мальчиков) (3 раза)

(Под музыку мальчики скачут, имитируя езду на коне по кругу, друг за другом. С окончанием музыки должны быстро сбить шапку с помощью шашки. Затем игра повторяется.)

Реб.:

Запевайте — ка частушки, частушки кубанские!

Мы ребята удалые с края Краснодарского!

♪«Кубанские частушки»

Ведущая:

А сейчас мы в чистом поле шатры чудесные построим!

♪Игра «Построим шатёр» (с платками) (1раз)

(Участники игры делятся на 4 подгруппы. Каждая подгруппа образует круг по углам площадки. В центре каждого круга ставится стул, на котором вешают платок с узорами. Дети берутся за руки, идут по кругу переменным или простым шагом вокруг стульев, поют и приговаривают)

Мы весёлые ребята.

Соберёмся все в кружок,

Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

(С окончанием пения дети перестраиваются в один общий круг. Взявшись за руки, подскоками двигаются по кругу. С окончанием музыки (или по сигналу «Строим шатёр») дети быстро бегут к своим стульям, берут платки и натягивают их над головами в виде шатра (крыши). Выигрывает подгруппа детей, которая первая построит «шатёр».)

Дети выходят на стихи

Реб.№1:

Я вареники леплю, я вареники люблю,

С творогом люблю, с клубникой,

С мясом, вишнями, с черникой,

С ежевикой и морошкой,

Но сильней всего — с картошкой!

Реб.№2:

Ох, вареники с картошкой в кипятке плывут бочком,

Вкусно машут гребешками,

пахнут жареным лучком!

Реб.№3:

Я вареники леплю — всех на свете накормлю!

Налетайте с вилкой, с ложкой, на вареники с картошкой!

♪Подвижная игра «Навари вареничков» (1 раз)

(Дети делятся на 2 команды, первый ребенок бежит к печке, ставит кастрюлю на плиту, остальные дети докладывают по 1 вареничку, последний игрок мешает ложкой вареники и приносит кастрюлю в команду.)

Реб.: (дев.)

Подарил мне казачок яркий, расписной платок,
А я буду плясать, себе пару выбирать!

♪Игра «Передай платок» (2 раза)

(Участники игры образуют большой круг, передают 2 платочка по кругу, поют песню.)

Наш платочек голубой,
Поиграть хотим с тобой.
Ты беги платок по кругу,
Выбирай скорее друга!
Покружись, попляши
И платочек покажи!

(У кого платочек окажется на последнее слово, выходит в круг и пляшет.)

Все присаживаются

Ведущая:

Моя Кубань — жемчужина России.
И с чем еще могу тебя сравнить?
Я знаю, не найти тебя красивей,
И никогда, вовек не разлюбить!

♪Видеопрезентация «Люблю тебя, земля моя» (приглушается свет)

Ведущая во время презентации читает стихи.

Люблю тебя, мой край родной, за широту земли,
За то, что ты передо мной дороги расстелил.
За те сады и тополя, что снятся много лет,
За то, что чёрная земля нам дарит пышный хлеб.
Люблю тебя, мой край морской, твой ласковый приют,
Где чаек взлёт над синевой, как праздничный салют.
Люблю за эту синь и даль, за солнце на волне. За то, что ты хранишь печаль о
павших на войне...
Люблю тебя, мой горный край, огромная страна. С твоих вершин посмотришь
вдаль — вся Родина видна...
У каждого есть место на планете, которого дороже не найти,
Куда ведут дороги все на свете, и где в начале все твои пути.

Ведущая:

Край наш называется по-разному: «красавица Кубань», «всемирная житница»,
«жемчужина России»...Но для нас это, прежде всего Родина, отчий дом,

любимый уголок земли. Очень хочется видеть его чистым, уютным, красивым, чтобы, в нем жили прекрасные, чуткие, добрые люди.

Наша Кубань, ребята, щедра и богата во всем: и людьми, и песнями, и стихами. И дарами плодородной земли конечно же. Недаром наш Краснодарский край называют житницей России! И нам она сегодня принесла свои дары!

♪Входит Кубаночка, вносит яблоки. (или каравай)

Кубаночка:

Я к вам с угощением! На дне рожденья именинники угощают гостей. (отдает воспитателю) Понравился вам день рожденья Краснодарского края?

Дети:

Да! Очень!

Кубаночка:

А чтобы вы не забыли о празднике и рассказали о нём родителям, мы с казачатами дарим вам эмблемы с гербом Кубани. *(казачата раздают эмблемы).*

Ведущая:

На этом наш праздник завершён, а вас в группах ждут дары нашей кубанской земли.

Все организовано выходят из зала

**Осенний праздник для всех возрастных групп детского сада
(«Осенняя ярмарка»)**

Площадка празднично украшен ярмарочными арками в осеннем стиле, вывесками, столами: “Чайная”, “Булочная”, “Дары Осени”, “Народно-прикладные изделия”.

На столах расположены овощи, фрукты, самовар, хлебные изделия, изделия народно-прикладного искусства.

Атрибуты:

Большие платки, маленькие платочки для танца «Варенька», бублики, 2 - веревки, листики, шапочки грибов, платки для частушек, зонтики, муляжи фруктов и овощей, 2-е корзинки, корзина с листьями для осени, ложки, картинки с отгадками, шапочки овощей, каравай на рушнике, угощения, ширма украшенная.

Участники:

Ведущий

Скоморох №1

Скоморох №2

Барин

Извозчик

Лошадь

Осень

Сценарий мероприятия:

Площадка нарядно украшена в стиле кубанской ярмарки, выходит ведущий в казачьем костюме.

Ведущий:

Добрый день, гости желанные,
Всех приглашаем, душевно встречаем!
На нашей осенней ярмарке
Гончары, художники, рукодельницы,
Мастера игрушки делать, овощи и фрукты выращивать
Поработали на славу, людям на радость!
Народ собирается, ярмарка открывается!
Осенью кубанцы хорошо потрудились и собрали богатый урожай овощей и фруктов. И теперь по городам и сёлам гремят казачьи ярмарки. Едут казаки и казачки на людей поглядеть, себя показать. Я предлагаю вам тоже побывать на одной весёлой ярмарке. А было это так.

Выбегают скоморохи

1 скоморох:

Здравствуйте, почтенные господа.
Мы приехали на ярмарку сюда!
На вас посмотреть и себя показать!

2 скоморох:

Извините нас в том, что в наряде худом.
Мы весёлые скоморохи – потешники!
И скоморохи – насмешники!

♪Танец скоморохов.

1 скоморох:

Эй, не стойте у дверей,
Заходите поскорей!
Народ собирается,
Наша ярмарка открывается!

2 скоморох:

Народ собирается -
Ярмарка открывается!
Осенью и там, и тут
Ярмарки идут.

1 скоморох:

Осень просто чародейка
Посмотри по сторонам
Яркий, добрый, разноцветный
Праздник подарила нам!

♪Песня «Наступила после лета осень» (подг.гр. и старш.гр.№1,2)

♪Выходят дети подг. гр.

1 реб.

Как ведётся на Руси
Ты у каждого спроси,
Все гулянья народные, яркие
Начинаются с праздничной ярмарки!

2 реб.

На Руси спокон веков
В эту пору пировали,
Свадьбы, новоселья,
Ярмарки справляли

3 реб.

Русь! Ты сказочно богата,
Песней рек, ковром полей
Но на свете лучше злата,
Радость ярмарки твоей.

4 реб.

Нынче всех гостей встречаем
Хлебом-солью привечаем.
Вот товар, вот угощенье:
Пряники, коврижки, мёд.
Наша ярмарка играет,
Наша ярмарка поёт!

**♪Под песню «Ярмарка, ярмарка, широкая ярмарка» муз. Л. Волокитиной
Скоморохи делают воротца, в которые с мест выходят дети подг. групп
(коробейники) (берут с лотков всякую утварь, встают в рассыпную
горошинкой) (подг. гр.)**

1 коробейник:

Внимание! Внимание!
Ярмарка открывается!
Ярмарка начинается!

2 коробейник:

Приходите, приезжайте!
Всё, что нужно покупайте!
Покупайте для души!
Все товары хороши!

3 коробейник:

Дыни, баклажаны, груши золотые!
Тыквы-толстопузы,
Сладкие арбузы!

4 коробейник:

Пряники, коврижки медовые,
Конфеты, петушки леденцовые!

5 коробейник:

Варёные раки,
Кренделя в маке!

6 коробейник:

Вот орешки, да орешки. В
кусные, на меду.
Давай в шапку положу!

7 коробейник:

На ярмарке хороши и блины и беляши.
Из картошки драники, не заменят пряники.

8 коробейник:

Выбор здесь хороший очень:
Ешьте, пейте, кто что хочет.
Чай, горячие ватрушки,
Булочки, баранки, сушки.

9 коробейник:

Ко мне подходи, со мной торг веди.
Откровенно говорю: иль продам, иль подарю!

Ведущий:

Базар большой, торгуются шумно.

Казак:

Продай дыню за пятак?

10 коробейник:

Ишь, какой умный!

♪ Дети присаживаются

1 скоморох:

Тары- бары - расто -бары
Есть хорошие товары.
Мы не только разуважим,
Чего нет, и то покажем!

2 скоморох:

Булавки, иголки,
Стальные приколки
Подходите, граждане,
Угодим каждому!

1 скоморох:

Ой, вы, девочки – красотки,
Надевайте каблучки!
По любой они погоде
И нарядны и легки!

♪Подходят 3 девочки и 1 мальчик к коробейникам с мест (подг.гр.)

1 девочка:

Ох, торговцы –зазывалы, больно цены высоки!
Покупатель тут бывалый, тут народ не простаки!

2 скоморох:

Подходите, примеряйте,
Есть и платья и платки.
Время даром не теряйте -
Доставайте кошельки!

2 девочка:

Ничего себе обнова, ничего хорошего!
Это платье уж не ново, это платье ношено!

1 скоморох:

Вот красивые платки
Так нарядны, так ярки!
Подходите, выбирайте,
Какой хотите, покупайте!

Девочка;

Ой, платок узором вышит!
Может, купишь мне такой?
Притворился, что не слышит, (*в сторону*)
Притворился, что глухой!

Мальчик:

По ярмарке ходить, как товара не купить?
За такие полушалки и целкового не жалко!

♪(Мальчик и девочки любят платками и садятся)

♪Въезжает Барин.

Извозчик:

Расступись, народ!
Лошадь Барина везет!

Ведущий:

А Барин-то торопится:
Бойтся, что ярмарка закроется.
Не успеет все купить
Да живот себе набить.

Извозчик: (*тормозит лошадь*). Приехали!

Барин:

Ух, запыхался да вспотел!
Вовремя успел.
Дай, думаю, на ярмарку погляжу,
Дома ведь не усижу.
Здесь такое веселье,

Балаганы и карусели.
Хочу чего-нибудь приобрести,
Да вкусно поесть.

♪Коробейники (подг.гр.) хором предлагают Барину свой товар.

1 коробейник:

Овощи! Овощи!
Свежие овощи!
Не привезенные, заморские
А здешние, кубанские,
Выращенные с любовью, с душой!
Подходи с корзиной большой!

2 коробейник:

Кому сметанку, да творожок?
Сливочки в крынку, да в горшок!

3 коробейник:

Загляни ко мне в палатку —
Дам конфетку, шоколадку.

4 коробейник:

Пряники печатные,
Очень ароматные.
Как только подойдете,
Сразу возьмете.

Барин:

Ай да продавцы!
Как стараются,
Аж глаза разбегаются.
Все купить хочу!
Сейчас заплачу,
А на обратном пути захвачу.
Это беру, это беру... все беру!

♪Барин дает коробейникам монеты.

1 скоморох:

Эй, Барин, смотри, не разорись,
Вовремя остановись!
Праздника без пляски нет,
Выходите на паркет!

2 скоморох:

С танцем по жизни шагать веселей,
Танец опять собирает друзей!
Что ж, будем вместе опять танцевать,
Улыбки дарить и не унывать!

♪Танец «Варенька» Барин пританцовывает. (подг.гр.) Барин уходит.

♪Скоморохи подходят к столу, где лежат ложки

1 скоморох:

Смотри - ка, ложки расписные,
Маленькие и большие!
Красота и внешний вид
Вызывают аппетит!

♪Выходит 5 -ый коробейник и ребенок старш.группы №1

5 коробейник: (подг.гр.)

Ложки наши хоть куда,
Ими можно без труда
Кашу есть и по лбу бить,
Продадим вам, так и быть!

Реб. (старш.гр.№2)

Мы возьмём желанные ложки деревянные
Звонкие, резные, ложки расписные

2 скоморох:

Становись в ряд, выбирай подряд!
Развесёлый мы народ, гоним скуку от ворот!
Если только захотим, вмиг себя развеселим!
Эй, ребята-шалуны да девчонки-хохотушки,
Выходите поскорей, постучите в ложки!

♪(Выходят дети старшей №2 группы)

1 реб.

А когда имеешь опыт
И обучена рука,
Льётся дробь на разных нотах,
Льётся вольно, как река.

2 реб.

И уже душа в восторге
Поднимается волной,
И уже танцуют ноги,
Словно бабочки весной.

3 реб.

А смотреть – какое чудо!
Оттопырен локоток,
И откуда-то оттуда
Выбивает молоток.

4 реб.

По коленкам, по суставам,
Как по рёбрышкам стучит,
А затем движеньем плавным

Замирает и молчит.

♪ Оркестр ложкарей (рус.нар.инстр.) (старшая группа №2)

1 скоморох:

Вот это оркестр! Молодцы!

♪ Выходят девочки в красивых платках

Коробейник: (показывает на девочек) (подг.гр.)

Посмотрите на платки,

Как они красивы!

Разбегаются глаза

От такого дива!

1 девочка:(старш.гр. №1)

Разноцветные платки,

Набивные шали.

Сколько женщин на Руси

В праздник украшали!

2 девочка:(старш.гр.№1)

А как девицы пойдут

Расцветает улица,

А плечами поведут

Хочется зажмуриться!

♪ Танец с платками (старш.гр.. №1)

2 скоморох:

Внимание! Внимание!

Начинаем соревнования!

Зрители, активнее болейте,

Только валидол не пейте!

♪ Игра: «Перекасти тыкву» (старш.гр.№1,2)

1 скоморох:

Продолжаем мы играть, надо бублики собрать!

♪ Игра: «Чья команда больше всех нанижет бубликов?». (подг.гр.)

(В игре участвуют 2 команды, на столе лежат бублики и 2 ленты для нанизывания)

Ведущий:

Веселится весь народ,

Ярмарка всюю идёт!

Осень – славная пора, любит осень детвора.

Груши, дыни, виноград – все поспело для ребят.

Сливы сладкие как мёд, Будет на зиму компот.

И варенье, и желе, в каждом доме на столе.

Все товары хороши, что угодно для души.

♪ Выходят дети на сцену (подг.гр.)

1-й ребёнок:

А где же Осень, не поймем,
Что ж к нам она не входит?
Наверное с дождём вдвоем
Всё красоту наводит.

2-й ребёнок:

Хотелось ей позолотить
Берёзы, липы, клёны.
Чтоб ничего не пропустить
Закрасить цвет зелёный.

3-й ребёнок:

Наступила осень
Пожелтел наш сад.
Листья на берёзе,
Золотом горят.

4-й ребенок:

Не слышать весёлых
Песен соловья
Улетели птицы
В дальние края.

5-й ребенок:

По дорожкам бродит осень
В рыже-красном сарафане,
А над ней синее небо
И играет облаками.

6-й ребенок:

Осень трогает листочки,
Сыплет жёлуди горстями
Собирает вместе тучи,
Поливая всё дождями.

7-й ребенок:

Уток в небо поднимает
В лужи смотрится красуясь,
Ветерком в ветвях играет
С каждым листиком любуясь.

8-й ребенок:

В красных бусинках рябинки
Зазывают в хоровод.
У реки дрожат осинки
Ветер в их ветвях поёт.

Ведущий:

Как чудесно музыка звучала, нас славный праздник нынче ждёт
И по секрету я узнала, что осень в гости к нам идет!

♪Выходит Осень с корзиной, листиками

Ведущий:

Вот и осень к нам идет, мы ее встречаем
Урожай с собой везет, а какой узнаем.

Осень:

Здравствуйте мои хорошие, здравствуйте мои милые!
Рада я, дорогие ребята, что с любовью вы ждёте меня,
Принесла урожай вам богатый, плоды наливные с ароматом осенних садов,
Принесла вам букеты живые пышных, ярких осенних цветов.
Привет осенний вам, друзья!

Листопад, листопад

Листья желтые летят.

Посмотрите-ка какие

Листья разные, резные.

Мы по листику возьмем

Дружно пляску заведем.

♪Танец с листочками(младш.гр.№1) (с Осенью)

Осень:

Ветер листик подхватил

Заплясал он заплясал

И тихонечко...

Дети:

Упал!

♪Приседают и кладут листочек на ковер

Осень:

Ну а мы гулять пойдем

И листочки соберем.

♪Дети берут свой листочек

♪Подходят к Осени собирают букет из листьев

Осень:

Мы листочки соберем

И на стульчики бегом!

♪Дети садятся

Осень:

Я пришла на праздник к вам петь и веселиться

Я хочу со всеми здесь крепко подружиться

Я всегда на праздник рада приходить к вам в детский сад.

Я люблю повеселиться, поиграть в кругу ребят.

1-й скоморох:

Ну, а какая же ярмарка, без весёлого хоровода?

Развесёлый наш народ,

Становись-ка в хоровод!

♪Хоровод «Осень-раскрасавица» (старш.№1,№2, подг.гр.)

Ведущий:

Здравствуй, красавица Осень, какая ты нарядная, и зонтик у тебя чудесный.

Осень:

Этот зонтик не обычный, он волшебный, как только я им покручу, начинаются чудеса. Вот смотрите. Сейчас я покручу зонтиком, и все девочки начнут танцевать.

♪Осень берёт в руки зонтик :

Осенние приметы понятны и просты,
По улицам гуляют волшебные зонты,
Быстро зонтики берите
И на танец выходите.

♪Танец с зонтиками (средн.гр.)

Осень :

Зонтик снова я вращаю,
Мухоморов приглашаю,
Я с грибочками дружу,
В хороводе их кружу.

Мухомор:(младш.гр.№2)

Ну –ка, братцы, Мухоморы,
Выходите поскорей
Надевайте свои шляпки,
Да танцуйте веселей!

♪Танец «Мухоморчики-грибы» (младш.гр.№2)

Осень:

Какие вы веселые и задорные ребята, а загадки отгадывать умеете?

(показывает картинки)

1.

Вот стручок - огромный дом,
Поселились братцы в нём.
Каждый братец - скоморох,
А стручок этот - ... (горох)

2.

Под землей живёт семья:
Папа, мама, деток тьма.
Лишь копни её немножко -
Вмиг появится ... (картошка)

3.

Наш лиловый господин
Среди овощей один.
Он французский граф Де Жан
А по-русски - ... (баклажан)

4.

Кто разлётся среди грядки,
Кто играть не любит в прятки?
Вот Емеля-простачок,
Белобокий ... (кабачок)

5.

Что за барышня такая
Смотрит с ветки, не моргая.
Синий сарафан на диво.
Догадались? Это - ... (слива)

6.

Он тяжелый и пузатый,
Носит фрак свой полосатый.
На макушке хвостик-ус,
Спелый изнутри ... (арбуз)

7.

Эта ягода лесная
Нам лекарство заменяет -
Если Вы больны ангиной,
Пейте на ночь чай с ... (малина)

8.

Глубоко был спрятан он,
Раз-два-три – и вышел вон,
И стоит он на виду,
Белый, я тебя найду!... (боровик)

9.

Я родился в день дождливый
Под осиной молодой.
Круглый, гладкий и красивый,
С ножкой тонкой и прямой.... (подосиновик)

10.

Шоколадно-бурый гриб,
К скользкой шляпке лист прилип.
Воротник ажурный тонок -
Гриб такой зовут ... (масленок)

11.

На пеньке сидят братишки,
Все в веснушках, шалунишки.
Эти дружные ребята
Называются ... (опята)

Осень:

Молодцы ребятки

отгадали все загадки!

Ведущий:

Веселится весь народ,

Ярмарка всю идёт!

Посмотрите, с огорода заготовила природа

Массу вкусных овощей для супов, и для борщей!

А тут- яблочки румяные, сочные берите!

Вот морковка, вот лучок, помидорчик, кабачок,

А картошка – хлеб второй, это знаем мы с тобой.

♪Выходят дети, в шапочках овощей. (подг.гр.)

Овощи (хором):

Кто из нас, из овощей, и вкусней, и нужней?

Кто при всех болезнях будет всем полезней?

1 ребенок: (морковь)

Про меня рассказ не длинный:

Кто не знает витамины?

Пей всегда морковный сок,

Будешь ты здоров, дружок.

2 ребенок: (помидор)

Самый вкусный и приятный

Наш любимый сок томатный.

Витаминов много в нем,

Мы его охотно пьем.

3 ребенок:(свекла)

Надо свеклу для борща

И для винегрета.

Кушай сам и угощай –

Лучше свеклы нету.

4 ребенок: (лук)

Я – приправа в каждом блюде

И всегда полезен людям.

Угадали? Я вам друг –

Я простой зеленый лук.

5 ребенок: (яблоко)

Круглое, румяное яблоко на ветке

Любят меня взрослые и маленькие детки.

6 ребенок: (арбуз)

К нам приехали с бахчи

Полосатые мячи.

А арбуз – он вместо гири,

Пусть поднимут силачи.

Хором:

Мы представили сегодня вам рекламу для борщей,
Для здоровья и для силы ешьте больше...

Все:

Овощей!!

♪Танец «Овощей»

Ведущий:

Фрукты тоже хороши!

Молодцы, хороший урожай. Вот только он весь перепутался, помогите
разобрать овощи и фрукты.

♪Игра «Разбери овощи и фрукты». (2 чел. со средней группы)

Ведущий:

Спасибо, тебе Осень, что к нам пришла,

Спасибо тебе за богатый урожай, за ярмарку

Приходи к нам ещё, не забывай!

Осень:

Прощаюсь с вами и желаю

В мире жить, всем дружить,

Родным краем дорожить.

А на праздниках веселых

Петь, плясать и не тужить!

В гости к вам ещё приду,

Только в следующем году!

Ведущий:

Нашей гостье Осени пора спешить в лес. Проверить, как звери
к зиме приготовились. Улетели ли птицы в теплые края, заготовили
ли корм на зиму, теплые ли норы? Много еще дел у Осени. Так
что давайте попрощаемся с ней.

Дети (хором):

До свидания Осень!

Осень:

А сейчас я свои права вручаю моим верным друзьям-скоморохам! Ярмарка
продолжается!

♪(Осень уходит)

♪Ведущий выходит с хлебом-солью.

Ведущий:

Вот какой народ кубанский хлебосольный,

Много в нём душевной теплоты,

Славься, край, весёлый и раздольный,

Красота родимой стороны.

Ты цветы, моя Кубань,

Становись всё краше.

Не уронит честь кубанскую

Поколение наше.
И звенит, не умолкая,
Песня звонкая о нём.
О кубанском нашем крае,
Что мы родиной зовём!

♪Хоровод «Моя Кубань» (старш.гр.№1,2., подг.гр.) с цветами, платочками и листиками

Ведущий:

Богат и красив наш кубанский край осенью. Красив своей природою, тружениками-людьми, богат урожаями и традициями. Так давайте же вместе любить и беречь его!

1 скоморох:

“Ой, полным полна коробушка,
Есть и ситец и парча” – так поётся в песне.
Но у нас у коробейников, короба уже пусты.

2 скоморох:

Вот и солнце закатилось,
Наша ярмарка закрылась,
Приходите снова к нам,
Рады будем мы гостям!
И дай Бог тому, кто в этом дому!

Ведущий:

А я всех прошу
К праздничному столу.
Угощайтесь, не стесняйтесь!
Королева Осень вам гостинцы дала,
Налетай, детвора!

♪(Все идут на ярмарку!)

**Сценарий «Музыкально-театрализованного
праздника для детей старшего дошкольного возраста
«Рождество христово»**

Задачи:

- Воспитывать познавательный интерес к культуре русского народа. Формировать обобщенные представления о культурном наследии.
- Формировать представления о различных элементах русской культуры; об устном народном творчестве.
- Способствовать ощущению принадлежности к культуре своего народа.
- Развивать образную речь.

- Воспитывать желание познавать и сохранять семейные традиции, связанные с Рождеством

Роли:

Василиса Премудрая

Вакула

Оксана

Баба-Яга

Солоха

Черт

Ход праздника:

♪Звучит русская народная музыка. В зал входит Василиса Премудрая с ситом, в котором насыпано пшено. Она разбрасывает пшено со словами поздравления с праздником.

Василиса Премудрая:

Сеем-веем, посеваем,

С Новым годом поздравляем.

На Новый год, на новое счастье,

Уродись пшеничка, горох, чечевичка.

На поле – копнами,

На столе – пирогами!

Здравствуйте, гости дорогие! Маленькие и большие! Я- Василиса Премудрая рада встретить вас в русской избе! Зима не только самое долгое время года, но и самое богатое праздниками. Один из них — Святки - колядки. Вот и мы сегодня вместе с вами попробуем представить, как праздновали этот замечательный праздник.

Гости мои дорогие,

Собрались мы с вами для беседушки,

Собрались мы с вами для забавушки.

Как когда-то наши прадедушки,

Ну а с ними прабабушки.

Приходили на веселые святки,

На песни всем миром да загадки.

А что такое святки?

1 реб.:

Праздник этот самый длинный.

Он веселый и старинный.

Наши предки пили, ели,

Веселились две недели.

2 реб.:

От Рождества и до Крещения,

Приготовив угощенье,
Пели разные колядки,
По дворам ходили в святки.

3 реб.:

Наряжались и шутили,
Праздник ждали и любили.
Так давайте же сейчас
Встретим мы его у нас.
Василиса премудрая:
Снова сказка к нам стучится,
В сказке всякое может случиться.
Под покровом ночи звездной
Дремлет русское село;
Всю дорогу, все тропинки
Белым снегом замело...
Кое-где огни по окнам,
Словно звездочки, горят.
На огонь бежит сугробом
Со звездой толпа ребят...
В игры шумные играет,
веселиться детвора,
Вот так русские забавы,
вот так зимушка – зима!

♪Танец «снежинок или вьюжинок»,

♪Выходит Оксана, любуется в зеркало.

Оксана: *(смотрит в зеркальце)*

И что это люди говорят, будто я хороша? И совсем я не хороша... Брови дугой,
глаза ясные, нет, не лгут люди! Хороша! Ох и повезёт тому, кто другом моим
будет! Хороша я и впрямь хороша!

Василиса Премудрая:

А ещё Святки на Руси – это время гаданий! Вот и Оксана с подружками гадать
собрались ...

Оксана:

Так давайте погадаем!
Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали;
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили...

♪Оксана достаёт корзину и предлагает гостям погадать.

Оксана:

В этой маленькой корзинке- что угодно для души. Кому вынется, тому сбудется, скоро сбудется, не минуется!

Гадание «Волшебная корзинка»:

лента- к долгой счастливой жизни,
пуговица – жить в большой семье,
монета - к богатству,
картошка – большое счастье,
конфета-радость,
гвоздь – на пороге гость,
щепка– крепкое здоровье,
скрепки – к новым друзьям,
колокольчик – будет веселье.

♪Выходит Вакула:(сначала стучит)

Вакула:

Здравствуй, девица-краса,

Раскудрявая коса.

Почему ты нагадаешь,

Почему одна скучаешь? (осторожно трогает Оксану за косу)

Оксана:

Ах, оставь мои косички,

Я порвала черевички!

Что я брошу за порог?

Нечего снимать мне с ног!

Что мне делать, я не знаю.

В Рождество сию босая.

Вакула:

Не тужи. Подумаю -

Что-нибудь придумаю

Утро мудренее ночи,

Спать иди.

Оксана:

Спокойной ночи.

♪Оксана уходит.

Вакула:

Так. Пошла Оксана спать.

Где же туфли ей достать?

К Бабке-Ежке поспешу,

Черевички попрошу.

Пусть мне месяц путь укажет,

И где дом ее покажет.

♪Вакула уходит за ёлку.

Василиса Премудрая:

Что ж, а в это время в нашей сказке случилось такое...

♪Из дома выходит Солоха. (Выключается свет)

Солоха:

Чёрт, ты где?

♪Выходит Черт

Чёрт:

Я здесь, подруга.

Не шуми на всю округу!

Хуторяне прибегут -

Мне опять бока намнут.

Солоха:

Ладно, постараюсь тише.

Что сейчас здесь было? Слышал?

Черт:

Да, слышал, я не глухой.

Солоха:

Что ты скажешь, братец мой?

Черевички ей подай!

Ну и девка, ай-яй-яй!

Я уже сто лет хожу,

Туфли старые ношу.

Ей же не на что гадать!

Черевички ей подать!

Чёрт:

Видно, замуж невтерпёж,

Что ты тут с неё возьмёшь!

Хочет модною ходить,

новые носить.

Солоха:

Ну, а я что, не хочу?

Я ж не плачу, не кричу,

Не прошу: "Подайте мне!"

Их никто не дарит мне.

Чёрт:

Ты права.

Солоха:

Ах, я несчастна!

И подарков жду напрасно.

хоть раз бы удружил,

Черевички подарил!

Чёрт:

Ну, Солоха, учудила,
Сколько здесь наговорила!
Где я их тебе достану?

Солоха:

Чёрту объяснять не стану.
Сам ты, милый, должен знать,
Черевички где достать!
А теперь со мной прощайся
И без них не возвращайся!

♪Солоха резко поворачивается и уходит.

Чёрт:

Ах, Солоха, погоди,
постой, не уходи...
Всё, ушла. Ну как тут быть?
Где же туфли раздобыть?
За Вакулой в лес пойду.
Может, там я их найду.

♪Черт уходит за ёлку.

**♪Солоха возвращается в дом,суетится по хозяйству, и слышит
звук в дверь. (на столе лежат угощения)**

Ой,Святки нынче! Колядовщики идут!

♪Колядовщики говорят хором, за дверью:

Пошла коляда с конца в конец
Коляда, коляда, колядица моя.
Пришла коляда, отворяй ворота,
Коляда, коляда, колядица моя.

Гость- ребенок:

Эй, дома ли хозяева?
На улице мороз подмораживает,
Не велит он стоять —
Замораживает.
Пустите в дом,
Колядовщики пришли.

Солоха:

Милости просим к нам.
Для дорогих гостей и ворота настезь.

♪Колядовщики входят в зал.(у них мешок и посох)

♪Гости поют хором колядку:

Коляда – маляда, прикатила молода.
Мы искали коляду во Ивановом дворе.
Как на улице мороз подмораживает нос,

Не велит долго стоять, велит скоро подавать:
Или тепленький пирог, или маслице – творог,
Или денежку копьём, или рубль серебром.

Гость- ребенок:

Сеём, веём, посеваем,
С Новым годом поздравляем!
На новый год, на ново счастье
Уродись пшеничка, горох, чечевичка!
На поле - копнами, на столе пирогами!
С новым годом! С Новым счастьем!

Хозяева!

Гость- ребенок:
Коляда пришла,
Рождество принесла.
Маленький мальчик
Сел на стаканчик,
А стаканчик на бочок,
С вас сегодня пяточок.

Гость- ребенок:

Пришла Коляда - отвори ворота,
Открывайте сундучки,
Подавайте пяточки.
Коляда, Коляда, давай пирога!

Гость- ребенок:

Я маленькая девочка,
Села на веточку.
Веточка хруп,
Дайте мне рупь.

Гость-ребенок:

Коляда колядовала,
Под окошко подбегала,
Что бабуля напекла,
То все и отдала.
Не щипай, не ломай,
А по целому подавай.

Солоха:

Спасибо за добрые слова!

Гость - ребенок:

А мы еще запеваем,
Хозяев потешаем.
И вы помогайте,
Нам подпевайте.

♪Хоровод «Как на тоненький ледок» (все вокруг елки)

Гость- ребенок:

Пришла Коляда-отворяй ворота,
Открывайте сундучки,
Подавайте пяточки,
Коляда, Коляда, давай пирога!

Гость- ребенок:

Уж как наша коляда
Не мала, не велика.
Она в двери не лезет,
Нам в окошко шлет:
«Не ломай, не гибай, -
Весь пирог подавай! »

Гость- ребенок:

Ты, хозяйюшка, подавай,
Подавай, не ломай,
Неси целый каравай!

Гость- ребенок:

Да и колядные блины – ладные.
Подай коровку –
Масляну головку.

Продолжают с «угрозой» поочередно:

1. Кто не даст лепешки – завалим окошки.
2. Кто не даст пирога – сведем корову за рога.
3. Кто не даст ветчины – тем расколим чугуны.
4. А кто не даст ни копейки – завалим лазейки.

Все:

Угощайте поскорей,
Не томите гостей!

♪Солоха угощает гостей.

Гость- ребенок:

Ай, спасибо, хозяйюшке
Да малым ребятушкам.
Да спасибо тому,
Кто в этом дому!

Гость- ребенок:

Еще снежок сеем, посеваем,
С праздником поздравляем!

Все:

И житья, и бытъя, и богатства вам всякого!

♪Дети садятся на места.

Солоха:

Рады мы гостям.
Гость да гость —
Хозяину в радость.
Гостю почет.

♪Солоха уходит.

♪Выходит Вакула и вбегает Избушка.(избушка крутится)

Вакула:

Избушка, избушка, встань ко мне передом, к лесу задом.

Баба Яга:

Чего надо? Вакула явился! Не зван, негадан! Повернул избушку, разбудил старушку! Спала себе задом, так ему, видите ли, не тем фасадом.

Вакула:

Не серчай, бабуся! Не серчай, Ягуся! Выходи из избушки, разговор есть!

♪Баба-Яга вылезает из избушки.

Вакула:

Здравствуй, Бабушка-Яга,
Костяная нога.

Мне, Вакуле помоги
Черевички подари.

Баба Яга:

Это ты, Вакула? Здравствуй.
Ты вбежал, как день ненастный.
Черевички попросил,
Для кого, не объяснил.

Вакула:

Есть подружка у меня.
Приключилась с ней беда:
Туфельки её порвались
Накануне Рождества.

Баба Яга:

Ладно, ладно, не печалься,
Помогу тебе, но сначала развесели меня.

Вакула:

Ребята, давайте поиграем с Бабой-Ягой!

Игра «перепрыгни через скакалку»

Баба Яга:

Ой. спасибо, молодцы!
Черевички вот, дарю!

♪Баба-Яга пританцовывая, уходит.

Вакула:

Я всю ночь не спал,
Бабы-Эжки дом искал.

Вот Оксана будет рада –
Черевички ей достал!
Положу их на пенёк
И прилягу на часок,
А к утру уж буду дома
Слушать милый голосок.

Василиса премудрая:

А сквозь вьюгу, как ведётся,
Чёрт уж тут как тут - крадётся.

Чёрт:

Кто лежит здесь под кустом?
Спит Вакула сладким сном.
Пусть бедняга спит в бору,
Я же туфли заберу.
Вот Солоха будет рада –
Это для неё награда!

♪Чёрт забирает черевички, скрывается за ёлкой. Вакула просыпается, потягивается.

Вакула:

Хоть поспал я и немного,
Смог я славно отдохнуть;
А теперь пора в дорогу,
Я готов в обратный путь.
Ой, а где же черевички?
Кто тут мимо проходил?
Неужели черевички
Вор бесчестный прихватил?
Впрочем, вора я найду:
По следам его пойду.
След к Солохе в дом ведёт...
Ох, сам Чёрт сюда идёт!..
Спрячусь-ка, понаблюдаю,
Может, что-нибудь узнаю.

♪Вакула прячется за ёлку. С другой стороны выходит Чёрт.

Чёрт:

Эй, Солоха, выходи!
Что принёс тебе, гляди!

Солоха:

Туфельки достал? Отлично!
Поработал ты прилично.
Где взял, если не секрет?

Чёрт:

От тебя секретов нет!
Где, ты спрашиваешь, взял?
У Вакулы отобрал.
Спит себе, простак, не знает,
Что сам Чёрт вокруг гуляет.
Вот момент я подобрал,
Черевички и забрал!

Вакула: *(выскакивает из укрытия).*

Ах, воришка, ну постой,
Вот расправлюсь я с тобой!
Проучу, так будешь знать,
Как чужое воровать!

♪Солоха прячется в домике. Чёрт убегает, Вакула его ловит.

Василиса Премудрая:
Вы, друзья, скорей, идите,
И Вакуле помогите!

♪Игра «Не выпустим»

Чёрт:

Я сдаюсь, Вакула, всё!
Забирай своё добро.
Могу слово тебе дать:
Впредь не буду воровать!

Вакула:

Ладно, отпущу. Ступай.
Но смотри, не забывай:
Если снова к нам придёшь,
То без трёпки не уйдёшь!

♪Чёрт уходит. Вакула подходит к домику Оксаны.

Вакула:

Эй, Оксаночка, вставай,
Черевички примеряй!

Оксана:

Ой, Вакула, где ты был?
Где ты туфли раздобыл?

Вакула:

К бабке-Ежке ездил в лес,
Сколько у неё чудес!
Тебе туфельки послала
И здоровья пожелала.
Черевички одевай
Да беги скорей, гадай!

Оксана:

Эх, Вакула! Что гадать?
Я могу и так сказать:
Для меня Вакулы-Свет
Лучше друга в мире нет!
Впрочем, надо одеваться
И на праздник собираться.

♪Песня-колядка «Рождество Христово, ангел прилетел...»

♪(летят ангелы)

АНГЕЛ 1:

Меня не бойтесь, Божьи дети!
Послал меня Господь сказать,
Отныне всем к Нему взывавшим.
В Иисусе будет благодать,

АНГЕЛ 2:

В хлеву Его найдете спящим.
Идите в город Вифлеем,
А по дороге говорите
Благу эту новость всем,
Кого увидите. Спешите!
Василиса Премудрая:
С Рождеством, дорогие друзья!
Рады все такой развязке, как в хорошей, доброй сказке!

♪Все герои выходят и поют «Радуйся»

Сценарий праздника «Здравствуй, Масленица» для детей старшего и младшего дошкольного возраста

Программные задачи:

- Дать, первоначальные представления о русском народном празднике «**Масленица**», с характерными для него обрядами.
- Познакомить детей с русскими традициями гостеприимства, с блюдами русской кухни, историей появления блинов.
- Развивать коммуникативные навыки, формировать умение помогать друг другу, общаться друг с другом.
- Воспитывать стремление к доброй жизни, желание подражать добрым образам, учиться добродетелям у тех, кто ими обладает;
- Формировать у детей живой интерес к традициям отечественной культуры.

Ход праздника:

♪Дети заходят под русскую народную музыку.

♪Ведущий:(пританцовывая)

Как у наших у ворот

Собирается народ,
Коляда, коляда,
Здравствуй, Масленица!
Здравствуйте, гости дорогие! Собрались мы сегодня праздник старорусский
вспомнить, порадоваться, позабавиться, как наши деды забавлялись на
масленицу.

Мы сегодня зиму провожаем,
Весну красную встречаем.

♪ Выбегают Скоморохи

Скоморох №1:

Ребята, здравствуйте!
Я спешил к вам, торопился,
Чуть с коня я не свалился.
На березу налетел, носом 5 кустов задел.
А потом чуть не упал...
Наконец я к вам попал.
С масленицей вас поздравляю!
Новость вам сказать желаю!

Скоморох №2:

Внимание! Внимание! Веселое гуляние!
Собирайся скорее, народ!
Тебя что-то интересное ждет!
Масленица! Масленица!
Широкая Масленица!
Ну-ка, все повеселимся,
В пляске быстрой закружимся!

♪ Пляска «Барыня» (по показу)

Ребенок №1:

Собирайся народ! Весна красная идет!
Надо зимушку спровадить,
Дружно Масленицу сладить!

Ребенок №2:

Весна, весна красная! Приди, весна, с радостью!
С радостью огромной, милостью.
С льном большим, с корнем глубоким
С хлебом великим!

Ведущий:

Зиму провожаем,
Масленицу встречаем!
Масленица-кривошейка,
Встретим тебя хорошенько!

♪ Выносятся Масленица

Скоморох №1:

Едет масленица дорогая,
Наша гостыюшка годовая!
Да на саночках расписных!
Да на кониках вороных!

♪Дети выходят на стихи

Ребенок №1:

Этот праздник к нам идет
Раннею весною,
Сколько радостей несет
Он всегда с собою!

Ребенок №2:

Ледяные горы ждут,
И снежок сверкает,
Санки с горок вниз бегут,
Смех не умолкает.

Ребенок №3:

Дома аромат блинов
Праздничный, чудесный,
На блины друзей зовем,
будем есть их вместе.

Ребенок №4:

Как на масляной неделе
Из печи блины летели!
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи!
Масленица, угощай!

Скоморох №1:

Веселись, честной народ,
Вокруг Масленицы становись в хоровод!

♪Хоровод «Масленка»

Скоморох №1:

Нынче Масленка идет!
Неделя потех и угощений,
Смеха, песен и веселья!
Подходи, торопись,
вместе с нами веселись!

Игры:

♪«Карусель» (средн.гр.№1)

♪«Проползи в тоннель» (сред.гр №1)

♪«Найди свой цвет» (сред.гр №2)

♪«Ручейки, озера» (средн.гр.№2)

♪«Золотые ворота» (старш.гр.)

♪«Попади в цель» (со снежками) (старш.гр.)

♪«Шаровары» (подг.гр.№1)

♪«Перетяни канат» (подг.гр.№2)

♪«Перенеси снежок в лопатке» (по 10 чел. подг.гр.№1 и №2)

Скоморох №1:

Вот я-Масленица долгожданная,
Прихожу я с Весною желанною,
Стар и мал нынче праздник гуляет,
Да здоровья друг другу желает.

Скоморох №2:

Масленичный костер зажигаю,
Хоровод у костра объявляю!
Все плохое ушедшего года
Вместе с чучелом этим сжигаю!

♪Сжигание чучела

Скоморох №1:

Нынче Лакомка у нас!
Угощенье-это раз!
Объеденье-это два!
Пляски прямо у стола!
Угощаемся блинами,
заедаем пирогом!
Мы ни крошки не оставим,
Посидевши за столом!

Скоморохи:

Ребята, вы давно блинов не ели,вы блинчков захотели?

♪Песня «Ой, блины»

Скоморохи:

Ты прощай,прощай,
Наша Масленица.
Ты прощай,прощай,
Наша Масленица широкая.
Прощай, прощай,
Наша Масленица!

Ведущий:

Вот и все, уходит зима от нас!
Давайте скажем ей «прощай»!
Я поздравляю с Масленицей вас!
И приглашаю всех на чай!

♪Угощение блинами.

Праздник «День Петра и Февроньи» для старшего и младшего дошкольного возраста

Задачи:

- Формировать у несовершеннолетних культуру взаимоотношений (родитель – ребёнок – дедушка - бабушка);
- Воспитывать уважительные, ценностные отношения к близким людям;
- Передать опыт создания и сохранения семьи, воспитания детей и отношения к старшим.
- Воспитать чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью.

Ход праздника:

♪Звучит музыка. На центральной площадке перед зданием детского сада собираются дети и воспитатели.

♪Выходит Ведущая.

Ведущая:

Здравствуйте, ребята и уважаемые гости! Мы рады вас видеть на нашем празднике семьи, любви и верности. Как хорошо, что мы сегодня встретились! Семья – это дом, семья – это мир, семья – это крепость, за стенами которой могут царить лишь покой и любовь. День семьи, любви и верности отмечается 8 июля. Этот прекрасный летний день выбран для праздника не случайно-около уже 780 лет православные почитают 8 июля память святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских — покровителей семейного счастья, любви и верности.

♪Выходят дети старшей группы и рассказывают стихотворения.

1 ребенок:

День Семьи сегодня в мире –
Сколько вас в семье, четыре?
Пусть скорее станет десять:
Больше шума, гама, песен!
Пусть семья растёт, крепчает,
Никогда не огорчает!

2 ребенок:

Знают взрослые и дети,
Что важней всего на свете –
Мама, папа, ты и я –
Вместе дружная семья.

3 ребенок:

Семья – это радость, тепло и уют,
Семья – это дом, где тебя всегда ждут.
Если мир и дружба в семье,

Вами будут гордиться все.

4 ребенок:

Что может быть семьи прекрасней
На этой сказочной земле?
Я очень рад, теперь есть праздник,
И этот праздник дорог мне.

5 ребенок:

Что такое семья?
Вы спросите меня.
Я отвечу вам с удовольствием,
Что семья - это дом,
Садик мой за окном,
И семья - это малая Родина!

6 ребенок:

В мир идём из семьи,
Там и корни твои,
Твоя долгая жизнь начинается.
И основа основ -наш родительский дом,
И семьёй в мире жизнь продолжается.

♪ Взрослые и дети поют песню «Моя семья».

Ведущая:

У каждого человека есть своя семья, свой дом. И где бы мы ни были, мы всегда помним о нем, он притягивает нас своим теплом.
В старые времена полагали, что в каждом доме должен быть домовый. Если дом новый, то домового специально *«приглашали»*. Домовые помогают по хозяйству, сохраняют имущество, часто пересчитывают его, любят домашний скот, особенно лошадей. Домовые защищают дом от воров, пожаров, другой нечистой силы. Ребята, а как вы считаете, в нашем детском садике есть домовый? *(Ответы детей.)* А вот сейчас мы узнаем точно!

♪ Звучит музыка. Выбегает Домовенок Кузя.

Кузя:

Здравствуйте ребяташки – девчонки и мальчишки!
Я веселый Домовой.
Охраняю здесь покой.
Подружитесь-ка со мной,
Ну а звать меня Кузьмой.
А пришел сегодня я,
Чтоб поздравить вас, друзья.
С Днем семьи всех поздравляю
И много радости желаю!

Ведущая:

Здравствуй, здравствуй, добрый Кузя! Спасибо за поздравление! Вот скажи, пожалуйста, правда то, что ты здесь живешь?

Кузя:

Да, конечно же, детский сад – мой дом, и я его охраняю. Я очень рад, что каждый день вы мне, ребята, не даете скучать. Приходите сюда, в игры разные играете, смеетесь, песни поете – в общем, меня забавляете. Ну а сегодня давайте и я с вами потанцую да поиграю. Согласны? *(Да)*

Вот как хорошо!

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Получился круг у нас,

Начинаем игропляс!

♪Проводится игра «Разноцветная игра». (2 мл.гр.)

Кузя:

В пару друга выбирай

веселый танец начинай!

♪Танец "Неразлучные друзья" (подг.гр.)

Кузя:

Ребята, а вы заметили, что все вокруг украшено замечательными белыми ромашками? Оказывается, ромашка – это самый известный и любимый цветок в России. Ромашка стала символом любви и верности – цветком русских полей и лугов. О ней сложено много песен, без нее не обходится ни один букет и венок. Поэтому, именно ромашка стала символом праздника "День семьи, любви и верности"*(Показывает на вазу с ромашками)*

И вот июль макушка лета

Туман над прудом по утрам

И желтоглазая в разливах

Цветет ромашка по полям.

А еще лучше пригласить на праздник саму госпожу Ромашку. Вы хотите, ребята, с ней встретиться? *(Да)* Тогда давайте громко в игре несколько раз повторим заветное слово для приглашения – «*Семья*». Этим словом будут заканчиваться стихотворения. Слушайте внимательно:

1)

Встали мы сегодня рано:

Папа, бабушка и мама,

Дед, сестренка, брат и я.

Вместе мы одна ... семья.

2)

В печали и в радости,

Не зная усталости,

С пораженьем и с победой

Я вернусь, где бы я ни был.

Потому что ждет меня
Моя дружная ... семья.

3)

Она опора мне и дом,
Она мне друг всегда во всем,
Она поможет, ободрит,
Она, быть может, пожурит.
Горой вся встанет за меня
Моя крепкая ... семья.

♪Звучит веселая музыка. Выходит Ромашка с воздушными шариками.

Ромашка:

Мой вам привет, ребята- дошколята!
Я – Ромашка, я – солнышком богато!
Мои цветы – в венке горят,
Цветы живые - это мой наряд!
Белая ромашка - символ семьи,
Маленькие дети – мои лепестки!
Игриво лепестками подмигнет
и танцем белым уведет.

♪Танец «Ромашки» (старш.гр.)

Ромашка:

Семья-как много смысла в этом слове
Когда детишек в доме хохот
так сразу хочется и жить
творить,заботиться,любить.

Ведущая:

Наша волшебная Ромашка предлагает нам вспомнить пословицы и поговорки о семье.

- 1.В семье любовь да совет, так и нужды нет.
- 2.Чем богаты тем и рады.
- 3.В гостях хорошо, а дома лучше.
- 4.Когда семья вместе, и сердце на месте.
- 5.Красна изба не углами. А красными пирогами.

Ромашка:

Молодцы,ребята, много знаете пословиц о семье.
Я очень люблю лето.А вы любите,лето?
Летом можно загорать
И на травке полежать
За грибами в лес сходить,
В речке рыбы наловить,
Можно в речке искупаться,
Богатырских сил набраться.

Раз-два, раз-два –
Начинается игра!

♪Игра «Нарисуй ромашку» (сред.гр.№1)

Ромашка:

Мама с дочкой сможет летом сходить на полянку, чтобы полюбоваться яркими цветами. Сегодня в День семьи я - главная представительница из цветочного мира. Поэтому, ребята, предлагаю создать ромашковые поляны вокруг нас. Сейчас мы будем рисовать ромашки по очереди, друг за другом. Для этого я выберу 2 команды. Как заиграет музыка, вы, ребята, по одному будете подбегать и рисовать по одному лепестку ромашки. А заодно мы посмотрим, у какой команды вырастит самая красивая ромашка.

(Ромашка и Ведущая выбирают 2 команды по 5-7 человек. На расстоянии 3-4 метров стоят мольберты, на которых прикреплены ватманы. По команде дети бегут к мольбертам и рисуют по одному лепестку (серединка уже нарисована).)

Ромашка:

Какие замечательные ромашки появились вокруг нас. Ой, посмотрите, к нашим цветам прилетела бабочка. *(Показывает бабочку.)*

Я сказала бабочке:

Посиди на лавочке!

Мне на лавочку не надо!

На цветочек лучше сяду!

♪Проводится игра-эстафета «Посади бабочку на цветок». (сред.гр.№2)

Ребята, надо позвать подружек бабочки и посадить их на наши цветочки-ромашки. Вы согласны со мной? *(Ответ детей.)* Тогда я снова приглашу сейчас ребят в команды и раздам им по вот такой бабочке. *(Показывает бабочки из самоклеющейся бумаги.)* Как вы услышите музыку, бегите к ромашке и сажайте друг за другом своих бабочек на любой лепесток. Какая команда быстрее посадит бабочек, та и выиграет.

Ромашка и Ведущая выбирают также 2 команды по 5-7 человек. Звучит музыка.

Ромашка:

Дочки и сыночки очень любят находить на природе разных жучков, паучков, гусениц и наблюдать за ними. Ребята, а давайте сейчас превратимся в гусениц. У нас получится 4 гусеницы, которые будут дружно по команде выполнять разные движения. Но движения должны выполняться у каждой из гусениц синхронно, то есть одновременно.

Детей делят на 4 группы. Ребята, взяв друг друга за талию, по команде приседают, поднимают ногу, прыгают так, чтобы не расцепиться.

♪Проводится игра «Гусеница». (по показу)

Ромашка:

Пчелки на полянку полетели,

Зажужжали, загудели,
А мы тоже в пчелок превратимся,
На свои места возвратимся.

♪ Дети жужжат, изображая пчел, и «летят» на свои места.

Ведущая:

Ромашка, Кузя, как мы рады, что вы пришли к нам на праздник. Теперь дети смогут научить играть и своих родителей в игры, о которых сегодня узнали.

Ромашка:

В этот светлый день Семьи.
Вас дружно поздравляем!
С союзом крепким, и в любви
жить долго пожелаем!

Кузя:

Пусть папа с мамой малышей
заботой окружают.
А дети старших никогда
ни в чем не огорчают.

Ведущая:

Спасибо, Вам, дорогие Ромашка и Кузьма!

♪ Кузя и Ромашка уходят.

♪ Выходят дети старшей группы и рассказывают стихотворения.

1 ребенок:

Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.

2 ребенок:

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
Мечты о хорошем, волнение и трепет.
Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.

3 ребенок:

Семья – это важно!
Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному невозможно!
Всегда будьте вместе, любовь берегите,
Обиды и ссоры подальше гоните,
Хочу, чтоб про вас говорили друзья:
Какая хорошая ваша семья!!!

4 ребенок:

Семья моя-мое богатство,
Любовь, защита, нежность, братство.

Здесь ценят нежность и уют.

Здесь никогда не предадут.

5 ребенок:

Семья-это праздник за круглым столом.

Семья-это счастье, семья-это дом.

Где любят и ждут и не помнят о злом.

8 ребенок:

Друг друга храните во все времена.

Живите в ладу и гармонии.

И пусть будет жизнь ваша освящена

Любовью Петра и Февронии.

Ведущая:

И пусть сегодня символом нашего единения, единения наших семей станет гимн нашего праздника - «Гимн Семьи»!

♪Взрослые и дети поют Гимн семьи.

Ведущая:

А наш праздник продолжается, и мы приглашаем детей на конкурс «Рисунков на асфальте»Проходите к своим участкам,пусть каждый из вас нарисует свою семью цветными мелками. До новых встреч!

♪Группы под музыку расходятся на свои участки для проведения

♪конкурса «Рисунков на асфальте».