

Критерий № 1
АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА
о способности к эффективному решению профессиональных педагогических задач Пахомовой Ирины Геннадиевны, музыкального руководителя МАДОУ д/с № 10 ст. Михайловской МО Курганинский район

Современные социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость повышения качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм образовательных технологий и методик, позволяющих детям проявлять свою индивидуальность, инициативу, самостоятельность, развиваться по своему индивидуальному маршруту.

Исходя из образовательных потребностей детей-дошкольников, а также имеющихся в ДОУ условий, в своей практической деятельности использует следующие современные образовательные технологии:

- технологии здоровьесбережения;
- игровые технологии;
- технологии интеграции образовательных областей;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии; - технологии проектной деятельности; - технологии элементарного музицирования.

1. Среди задач ФГОС ДО важное место занимает охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – очень важное направление, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников. На основе «Музыка здоровья» Н.В. Анисимовой комплексно решаются задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные виды **технологии здоровьесбережения:** - валеологические песни-распевки;

- комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- игровой массаж;
- речевые, пальчиковые игры и сказки; - весёлые профилактические упражнения; - музыкотерапия.
- Техника Body-перкуссия.

Используются различные формы взаимодействия с семьями воспитанников по воспитанию у детей привычки к здоровому образу жизни. Музыкальные развлечения («Мама-солнышко мое» посвященное празднику «Дня матери»,

«Путешествие в страну здоровья», «Наши друзья - солнце, воздух и вода», «Самая здоровая семья», «В станице») с помощью средств музыкальной выразительности развивают интерес к спорту, воспитывают доброе отношение к окружающим, доставляют радость детям и их родителям.

С целью организации утренней гимнастики в новом формате с учётом требований ФГОС и СанПиН разработала сценарии «Весёлая зарядка с колобком», «За здоровьем в лес весенний мы пошли» с музыкальным сопровождением. Совместно с инструктором физвоспитания решаются задачи развития координации движений, умения выполнять упражнения под музыку в ритмическом соответствии музыки и движения, воспитывает у детей лидерские и коммуникативные качества. Различные формы двигательной активности оказывают на детей оздоровительное и музыкальное коррекционное воздействие.

В системе музыкально-оздоровительной работы используются музыкотерапия – эффективный метод профилактики детских неврозов, которые сегодня поражают всё больше детей. Она подготовила и распространила среди педагогов и родителей воспитанников рекомендации по созданию оптимальных условий для развития детей, воспитания у них эстетических чувств и вкуса, избавления от комплексов, раскрытия способностей. Для каждой возрастной группы я подобрала произведения классической музыки для пробуждения, для релаксации, для свободной деятельности и рекомендовала их использовать в организованной, совместной и свободной деятельности для создания благоприятного эмоционального фона.

В результате систематической музыкально-оздоровительной работы у воспитанников возрос уровень развития музыкальных и творческих способностей, стабилизируется эмоциональное благополучие каждого ребёнка, повышается уровень речевого развития, снижается уровень заболеваемости, стабилизировался уровень физической и умственной работоспособности.

Как известно, игровая деятельность в дошкольном возрасте является ведущей, и во всех видах музыкальной деятельности – непосредственно образовательной, досуговой, групповой и индивидуальной – максимально использует **игровые технологии**. Широко используются музыкально-дидактические игры из музыкальной технологии Body-перкуссия.

которые позволяют развивать музыкальные способности детей – чувство ритма, тренируют музыкальную память. Создавая музыкально-игровую ситуацию для детей, развиваются умение совместной деятельности, формируется у воспитанников чувство партнёрства и потребности активного участия в коллективной творческой деятельности.

Собрала картотеку музыкально-дидактических игр и систематизировала их для каждой возрастной группы по целям и задачам, видам и способам проведения. Игры развивающие, познавательные, интерактивные, подвижные, хороводные. Я ориентируюсь прежде всего на социально-эмоциональное развитие ребёнка, и получение знаний она рассматривает не как цель, а как средство образования. В результате использования игровых технологий во всех видах музыкальной деятельности у воспитанников наблюдается возрастание активности, интереса, развитие умения фантазировать, импровизировать.

3. Активное использование технологии интеграции образовательных областей позволяет решать педагогические задачи художественно-эстетического, познавательного, речевого, физического, социальнокоммуникативного развития. В процессе музыкальной деятельности осуществляется взаимосвязь разделов Основной общеобразовательной программы ДОУ на основе разнообразных видов деятельности. Часто на занятиях, праздничных и развлекательных мероприятиях дети рисуют, собирают пазлы, сочиняют сказки, узнают новое из истории России, Кубани, родной станицы.

4. Широко и регулярно использует информационнокоммуникационные технологии в традиционных занятиях, в праздничных, развлекательных, тематических, спортивных мероприятиях, в сотрудничестве с родителями. Поскольку у детей дошкольного возраста преобладает нагляднообразное мышление, эти технологии дают возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс, одновременно использовать различные формы представления информации: аудио, видео, анимацию.

Самостоятельно созданные многочисленные тематические мультимедийные презентации используются для построения учебно-воспитательного процесса на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гуманизации содержания процесса обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиции целостности.

Активно используются интернет-ресурсы для дошкольников («Детсад», «РазИгрушки», «Умка – детский развивающий сайт» «Букашка» и другие), что позволяет сделать образовательный процесс информационно ёмким, зрелищным и комфортным.

Систематическое применение информационно-коммуникационных технологий позволило музыкальному руководителю оптимизировать эффективность воспитательно-образовательного процесса, а именно:

воспитывать культуру восприятия информации; развивать познавательные, музыкальные способности детей; развивать эмоциональность в восприятии музыки как части нашей жизни; расширять диапазон знаний и интересов воспитанников ДОУ.

5. Личностно ориентированные технологии. В центре своей деятельности личность ребёнка, обеспечение комфортных условий, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации имеющихся природных потенциалов. В процессе организованной музыкальной деятельности создаю атмосферу заинтересованности каждого воспитанника, стимулирует детей к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощряет стремление детей находить свой способ решения задачи, анализировать результат.

Планируются занятия, совместная деятельность взрослых и детей так, чтобы она была направлена не на выяснение того, что знает ребёнок, а на то, насколько развиты его «сила ума», склонности и способности рассуждать, критически мыслить, находить своё решение, применять знания на практике. Как результат, замкнутые и недостаточно активные дети раскрепощаются, становятся более коммуникабельными, уверенными в себе.

6. Внедряю в свою практику технологию проектной деятельности. Она отмечает, что знания, приобретённые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Экспериментируя, ребёнок ищет ответ на вопрос и тем самым развивает творческие способности, коммуникативные навыки. Используя проект как форму совместной деятельности педагогов, детей и их родителей, организую воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

Результатом образовательного социально-значимого познавательно-исследовательского проекта «Волшебный мир звуков» стали: - выставка шумовых музыкальных инструментов;

- концерт шумового оркестра на родительском собрании;
- волонтерская экскурсия в младшую группу детского сада с концертом оркестра шумовых инструментов и подарками шумовых инструментов детям младшей группы;
- итоговое мероприятие – развлечение «Путешествие в страну волшебных звуков» совместно с родителями.

Дети приобрели навык тембрового различия звуков различного происхождения, поэкспериментировали с различными материалами, из которых можно извлекать звуки. Участники проекта приобрели знания о волонтерах, проявили заботу и внимание к младшим ребятам. На более высокий уровень

встало развитие метро-ритмического, тембрового, динамического слуха. В ходе совместной творческой деятельности дети приобрели навыки позитивного сотрудничества и взаимодействия. Познавательная активность детей вышла на более высокий уровень. Дети и их родители изъявили желание поучаствовать в новом музыкальном проекте.

Технология элементарного музицирования активно практикуется.

Руководствуясь программой и методикой обучения детей музыке Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование», поддерживаю одну из интереснейших для детей деятельность – игру на детских музыкальных инструментах. Интерес детей к такому музицированию неиссякаем настолько, что дети не замечают большой учебной работы, проводимой ею в процессе музицирования. В музыкальном зале имеются разнообразные шумовые детские музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, колокольчики, бубны, тамбурины, кастаньеты, металлофон и другие. Я уверена, что игра на детских музыкальных инструментах – самый эффективный путь к развитию музыкальной самостоятельности детей. При планировании по элементарному музицированию руководствуюсь изречением М. Монтеня: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие». В результате применения технологии элементарного музицирования дети научились играть в ансамбле, познакомились с приёмами игры на шумовых инструментах, почувствовали себя соавторами выдающихся композиторов.

Исходя из образовательных потребностей детей-дошкольников, руководствуясь требованиями ФГОС ДО, СанПиН и правил пожарной безопасности, **развивающая предметно-пространственная среда** в музыкальном зале является содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Развивающую предметнопространственную среду условно разделила на три зоны: рабочую, активную и спокойную.

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции в первую очередь с направлением «художественное творчество». Оборудована такая зона возле окон: небольшие столы, магнитная доска для дидактических игр и пособий. Активная зона – пространство для танцевально-ритмических упражнений, дидактических игр, игрового творчества. Поскольку часть активной деятельности происходит сидя или лёжа, на полу имеется ковровое покрытие.

В спокойной зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Электропианино «Cassio» располагается таким образом, что дети находятся справа от музыкального

руководителя, что позволяет соблюсти важнейший принцип организации предметнопространственной среды «глаза в глаза». В этой зоне также находятся музыкальный центр, ноутбук вне доступа детей. У стены расположена спокойная зона для детей. Здесь находятся стеллажи с детскими музыкальными инструментами, раздаточным дидактическим материалом, куклы би-ба-бо, атрибуты – съёмные маски животных, флажки, султанчики, ленты и т.д., к которым дети имеют свободный доступ. Имеется медиапроектор портативный.

В музыкальном зале имеется костюмерная для хранения костюмов, атрибутов, декораций. Такая организация предметно-развивающей среды дает возможность реализовать себя в различных видах музыкальной деятельности. Процесс обновления предметно-пространственной среды идет постоянно в соответствии с планированием.

В индивидуальном общении с ребенком учитывается его характер, темперамент, привычки, настроение. Поддерживая индивидуальность и инициативу воспитанников, проявляя уважение к каждому ребенку.

Использование различных педагогических технологий, методов и различных видов музыкальной деятельности достигаются оптимальные результаты в сфере профессиональной деятельности и способствует успешному достижению цели «Рабочей программы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(направление «музыка»)- введение в мир музыки с радостью и улыбками.